

Dossier pédagogique
CM1 / CM2 / 6e



Simple comme bonjour

Aux éditions Gallimard Jeunesse et Joyvox

Dossier interdisciplinaire Français / Musique / Arts Plastiques

SIMPLE COMME BONJOUR

Domitille et Amaury chantent **Jacques Prévert**



Joyvox est une maison d'édition jeunesse et un label de musique.

Nous nous entourons d'auteurs et d'artistes qui partagent notre sensibilité pour l'univers de l'enfance, et notre envie de transmettre un patrimoine culturel et d'accompagner l'enfant dans son éveil au monde grâce aux mots et à la musique.

Éditeur musical 3.0, nous concevons des contenus audio disponibles sur les plateformes numériques pour une écoute de qualité adaptée aux enfants et adolescents

En 2016, nous avons publié une sélection de 14 poèmes de Jacques Prévert mis en musique.

Des grands classiques et 5 compositions originales mettent à l'honneur la poésie de Jacques Prévert. Le duo de chanteurs et interprètes Domitille et Amaury revisitent ces airs connus de tous sur des arrangements élégants et modernes du compositeur Marc Demais.

Cet album publié en collaboration avec Gallimard Jeunesse illumine les poèmes de Prévert avec les illustrations hautes en couleurs de Séverin Millet

L'accompagnement pédagogique

Objectifs

La poésie de Jacques Prévert traverse les époques sans se démoder. Ses poèmes sont toujours récités en classe et les chansons de Kosma résonnent encore dans certains cours de musique. Notre livre-CD accompagne les enfants dans leur découverte musicale de ces poèmes du patrimoine littéraire français

L'objectif pédagogique qui peut accompagner cet album est d'engager les élèves dans une activité originale qui leur donne envie d'apprendre et de découvrir Prévert. Il n'y a d'apprentissage réel que si celui-ci est accompagné d'une émotion, d'une curiosité.

Ressources

Pour accompagner les enfants dans leur découverte des 14 poèmes chantés de Jacques Prévert, Joyvox met à disposition plusieurs pistes pédagogiques que nous vous invitons à creuser avec vos élèves :

Sommaire

Biographie de Jacques Prévert p.4

Présentation du projet p.5

Collages p.6

Cadavre Exquis p.9

Séquence pédagogique p.10

Jacques Prévert

Ses débuts :

Jacques Prévert naît le 4 février 1900 à Neuilly-sur-Seine. Sa vie de famille est assez chaotique mais Jacques garde des souvenirs heureux de son enfance, qui inspirera ses œuvres littéraires. En grandissant dans la capitale, le petit Jacques développe un amour du Paris populaire qui le suivra toute sa vie. Il passe sa vingtaine dans une maison rue du Château à Montparnasse, connue pour être un lieu d'ébullition artistique fréquentée par des gens comme Louis Aragon, Yves Tanguy, André Breton, fondateurs du mouvement surréaliste. Prévert y invente notamment le jeu d'écriture collaboratif connu : le Cadavre Exquis. Il commence à publier ses premiers textes dans des revues mais ce n'est qu'en 1945 que Prévert commence à publier ses recueils de poésie.

Prévert au cinéma :

Entre-temps, Prévert s'intéresse au cinéma et écrit beaucoup de scénarios dès 1936. Avec son ami réalisateur Marcel Carné, il réalise plusieurs films célèbres parmi lesquels : *Le Quai des Brumes* (1938), *Les Visiteurs du Soir* (1942), *Les Enfants du Paradis* (1944), *Les Portes de la Nuit* (1946).

Ses thèmes :

Les textes épars qu'il publie dans des revues de 1929 à 1945 et les poèmes collectés dans ses recueils transmettent son engagement politique et ses valeurs anti-bourgeois, anti-militaristes, anti-clérical. On retient surtout l'autre facette de Prévert, le poète enfantin, doux et rêveur.

**Dans le pot de fer
des grenades
lancées par des grenadiers
Dans le pot de terre
la fleur
défendue par ses jardiniers.**

- Jacques Prévert, *La Fleur*

Un hommage à Jacques Prévert

Le projet commence par une rencontre. À l'écoute de 2 titres de Prévert dans l'album-CD *Ballades Infantines*, Eugénie Prévert-Bachelot, la petite fille du poète, s'enthousiasme de l'interprétation élégante et contemporaine du duo d'interprète Domitille et Amaury. Elle leur propose de créer un album familial entièrement consacré à l'œuvre de son grand-père.

Simple comme bonjour est un album hommage à la poésie sensible et engagée de Jacques Prévert sorti en 2017, soit 40 ans après la mort du poète.

Cet album rassemble 14 chansons, dont des reprises de grands classiques et 5 compositions originales qui remettent en lumière des poèmes profonds et engagés, moins connus du public. Une multitude de sons narratifs et ludiques, des bruitages dans un esprit musique de films et des nappes sonores électro créent un paysage sonore qui soutient le sens et l'imaginaire des poèmes jusqu'au surréalisme. Les deux voix des comédiens-chanteurs ont pu ainsi trouver dans cet espace une vraie liberté d'interprétation.

Une ambition ludique et pédagogique

La poésie de Jacques Prévert fait partie intégrante de notre patrimoine français. Ses thèmes comme l'enfance, l'amitié, la liberté, la fraternité, sont intemporels et intergénérationnels. Prévert n'a pas fini de donner de l'espoir, de l'amour, de l'insolence et des rêves à des générations et des générations d'enfants.

Les chansons remettent au goût du jour de manière ludique ces poèmes que les enfants pourraient avoir du mal à apprendre par cœur dans un manuel scolaire.

Des mots et des images

Les collages surréalistes de Prévert

→ Jacques Prévert est surtout connu pour ses poèmes et ses scénarios de cinéma, mais il est aussi artiste plasticien. Il a réalisé de nombreux collages aussi poétiques et surprenants que ses textes. Dans ses collages, il présente une nouvelle réalité qui prolonge son écriture imagée. Il met en quelque sorte ses poèmes en images.



Prototype, Jacques Prévert, 1957

- Les collages de Prévert empruntent beaucoup à son œuvre poétique en abordant les mêmes thématiques : rejet des institutions, satire de la société et de ses injustices, vision idéalisée ou fantastique de la réalité. Les images récurrentes dans ses collages ont pour thèmes : la nature, les animaux, les enfants, les paysages, la religion ou le fantastique (monstres).
- L'articulation entre la littérature et l'art plastique n'a jamais été aussi importante que pendant l'aventure surréaliste. Les artistes comme Prévert qui se lancent dans cette aventure suivent en quelque sorte l'adage d'Horace (poète de la Rome Antique) qui écrivait "Ut pictura poesis" autrement dit "la poésie ressemble à la peinture."

Les mots de Jacques Prévert soulignent et complètent cette citation d'Horace :

"Du moment qu'on écrit avec de l'encre ou un crayon, on peut faire des images aussi, surtout comme moi, quand on ne sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux, et c'est pareil qu'un texte, ça dit la même chose."

- Jacques Prévert

Les collages...

- Le collage surréaliste est un procédé qui entre parfaitement en résonance avec les poèmes de Prévert car il cherche le merveilleux, l'extraordinaire, l'insolite.
- Les étapes de créations :
- Prévert récupère des images découpées dans des journaux, des magazines, des revues, des cartes postales, des reproductions de peintures, de gravures ou de photographies de ses amis.
 - Ensuite il commence l'assemblage, il réfléchit à la disposition des images, la superposition, etc,...
 - Une fois satisfait de sa composition il colle les éléments sur une feuille de papier cartonnée.
- Comme Prévert, vous pouvez jouer avec les images comme avec les mots pour raconter des histoires, transmettre des idées !



A c t i v i t é

- Faites écouter aux élèves plusieurs chansons de Prévert. En les regroupant par exemple par thèmes.
- Aidez les élèves à identifier ce qui compose ces chansons : les thèmes, les images, les jeux de mots, les personnages, les symboles, les rythmes, la construction des strophes,...
- Incitez les élèves à exprimer leurs ressentis face aux chansons. Ecrivez au tableau un mot auquel le poème vous fait penser et écrivez les mots des élèves pour former une grande carte lexicale.
- Seuls ou en groupe, les élèves réalisent selon leur analyse et leur ressenti, une **pochette d'album** en utilisant la technique du **collage** que Prévert utilisa dans ces derniers recueils de poésie.

Les collages...

- Les illustrations de Séverin Millet dans l'album CD *Simple comme bonjour* reprennent le style surréaliste des collages de Jacques Prévert. Vous pourrez montrer un exemple de ces illustrations aux élèves un fois qu'ils auront créé leur propre collage.

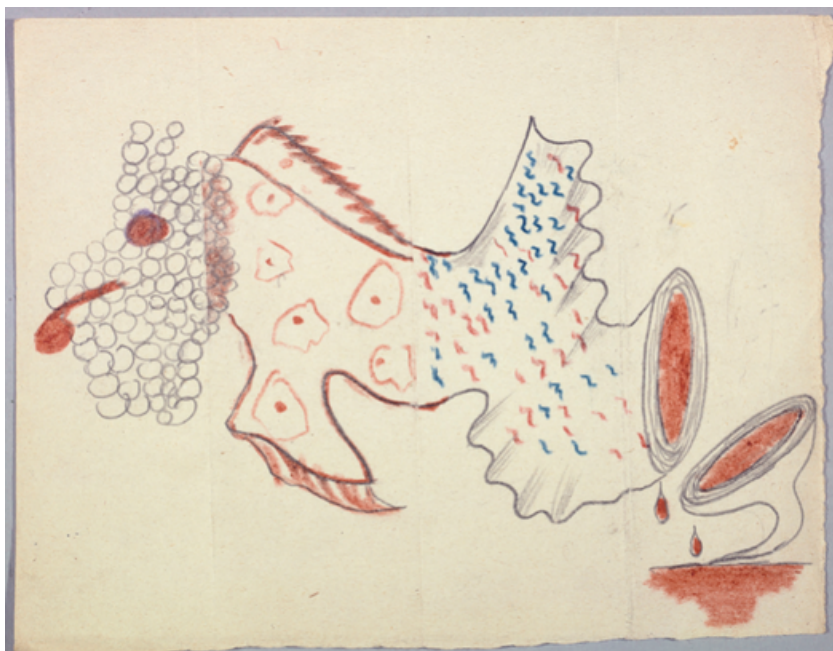


Illustration du poème *Simple comme bonjour*, de Séverin Millet

Le cadavre exquis

→ Le jeu du cadavre exquis est né sous l'impulsion de Jacques Prévert dans la maison de la rue du Château à Montparnasse fréquentée par plusieurs amis artistes du mouvement surréaliste.

→ Ce jeu de papier plié consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes : chaque participant écrit à tour de rôle une partie de la phrase ou du dessin, sans savoir ce que le précédent a inscrit. Ce nom étonnant vient du premier résultat de ce jeu auquel participa Jacques Prévert, Yves Tanguy, André Breton et Camille Goemans en 1927 :



"Le cadavre exquis boira le vin nouveau"



A c t i v i t é

- Les élèves se mettent en groupes de 3 ou 4.
- Sur une feuille de papier pliée en 3 ou 4 parties égales, chaque participant dessine une tête, rabat son dessin pour ne laisser dépasser que deux traits, et passe la feuille à son voisin.
- Le deuxième enfant dessine la partie centrale du corps, plie à nouveau la feuille pour ne laisser dépasser que deux traits, et passe la feuille à son voisin. (le corps peut être divisé en deux parties s'il y a 4 participant dans le groupe.)
- Le dernier enfant dessine les pattes, la queue ou la fin du monstre. On déplie la feuille et on découvre le monstre fantastique prendre vie !

Le cancre

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le coeur
il dit oui à ce qu'il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître
sous les huées des enfants prodiges
avec des craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur.

(exemple)

1. Première approche

- écoute de la chanson
- lecture individuelle du poème
- dictée puis correction deux par deux

2. Comprendre

- relever les rimes du poème
- quel est le pronom personnel récurrent et qui désigne-t-il ?

séquence pédagogique

4. Autour du poème

- travailler la conjugaison et la syntaxe des phrases
- gonfler le poème avec des adjectifs ou des COD ex :
"Il dit non au professeur *en colère*"
"avec des craies de toutes les couleurs *de l'arc-en-ciel*"

3. S'approprier

- Faire un dessin par phrase ex :
"Il dit non avec la tête"
"Il dessine le visage du bonheur"
- Réaliser une carte heuristique du poème avec des mots-clés, le champ lexical, les dessins et la structure du poème

Ateliers d'écriture

Sur le modèle de l'**Inventaire**,
écrire un poème d'une liste de
chose qu'on aime et qui nous
définissent pour créer une sorte
de fiche identitaire.
Puis en faire une image composée
de collages et de dessins.

activités :

cadavre exquis

collages comme Prévert a fait dans ses deux derniers recueils

écrire une chanson en s'inspirant du style de prévert pour les plus grands

dossier revue de presse drive

dossier collage