



# PETIT ZEBRE

TEXTE & MISE EN SCÈNE : PHILIPPE GAUTHIER • INTERPRÉTATION : SIMON-PIERRE RAMON

# NOTE D'INTENTION

Ethan est un petit zèbre. Un enfant un peu différent des autres. Ceux de son ancienne école. Parce que maintenant, il est avec des comme lui. Dans un établissement qui leur est réservé. Un centre de redressement productif pour Quentin, un camarade d'Ethan. Depuis qu'il est là, il en a rencontré d'autres, des zèbres. Croisé d'autres formes de douance. Il se livre aussi sur sa vie d'avant. Sur ses rapports compliqués – avec les adultes surtout, et les autres enfants, parfois.

Au final, Ethan, par son cheminement digressif – l'une des particularités souvent rencontrées chez les zèbres – et par ses diverses rencontres, arrive à se comprendre, un peu... du moins à s'accepter.

**POUR CETTE HISTOIRE, J'UTILISE VOLONTAIREMENT LE TERME « ZÈBRE » POUR PARLER DES HPI (HAUTS POTENTIELS INTELLECTUEL OU SURDOUÉS), EN RAISON DU REGARD QU'IL NOUS PERMET D'AVOIR SUR CES PERSONNES.**

Ce terme, que l'on doit à Jeanne Siaud-Facchin, thérapeute, montre parfaitement les différences des HPI entre eux, alors même qu'ils semblent se ressembler (chaque zèbre – l'animal – possède une robe unique). Un large spectre rendant la compréhension des surdoués complexe. Tant pour les autres que pour eux-mêmes. Et ce sont de ces incompréhensions que naissent les maux.

Aborder, aussi, nombre de ces particularités, répandues chez les HPI (la synesthésie, l'hypersensibilité, l'insomnie... et bien entendu les troubles dys). Mais je veux, avant tout, parler d'enfants différents. Et, à travers cette histoire, ouvrir la réflexion sur les difficultés rencontrées par certains à cause de leur différence. Questionner notre rapport à l'autre, aussi.

## MISE EN SCÈNE

La forme sera celle d'une conférence. Mais une conférence pour lui tout seul. Une verbalisation de ce cheminement digressif et incontrôlable. L'on passera de branches en branches dans cette pensée en arborescence – particularité fréquente chez les zèbres.

Du coq à l'âne, et de l'âne au zèbre.

Cette conférence devra, d'un point de vue scénographique, être légère pour pouvoir se jouer tant sur une scène que dans une salle de classe, une médiathèque, un centre de loisirs... bref, partout.

Mais pour autant elle se devra d'être riche, ludique, joyeuse.

C'est pourquoi nous travaillerons sur le théâtre d'objets. Objets provenant du sac EastPak et des poches toujours bien remplies d'Ethan. Le bureau, la chaise... tout sera, ou pourra, être prétexte à invention.



# EXTRAIT

## Je suis un petit zèbre. Pas l'animal, non.

En fait, c'est le nom qu'on donne aux enfants comme moi. Différents. Ce qui est drôle, c'est que je suis passé du statut d'âne à celui de zèbre. Sur le papier ça a quand même plus de gueule.

Mais dans les faits...

*Temps.*

Dans les faits je suis toujours différent. Toujours mis de côté. Autant par les adultes que par les enfants de mon âge. Remarquez, ça ne me dérange pas d'être mis à l'écart. Enfin pas toujours. Souvent je trouve ça même... intéressant. Juste que parfois je m'ennuie. Et l'ennui c'est... ennuyant. Je dis ennuyant, parce qu'en tant que zèbre, j'ai un certain standing à respecter. Sinon, en tant qu'âne, j'aurais dit... chiant.

L'ennui... il paraît que c'est ce qui caractérise souvent les zèbres. Enfin... les comme moi. Les animaux, eux, c'est les rayures qui les caractérisent. D'ailleurs, est-ce qu'ils sont noirs avec des rayures blanches ou blancs avec des rayures noires ?

*Temps.*

Faudrait voir à la naissance. Peut-être qu'ils naissent noirs et que les rayures blanches apparaissent après ? Ou l'inverse : ils naissent blancs et c'est les rayures noires qui apparaissent. Faudrait vraiment voir. Le plus probable c'est qu'ils naissent déjà rayés. Et là, impossible de savoir. Au moins la girafe, c'est facile. Elle a des tâches, pas besoin de se poser la question. Comme le léopard d'ailleurs. Léopard qu'il ne faut pas confondre avec le guépard. Rien à voir. À part les tâches. Bon, c'est sûr qu'ils se ressemblent un peu. Mais dans le doute, y en a un qui court vachement plus vite que l'autre. Du coup, suffit de leur faire faire une course. Le gagnant sera forcément le guépard. Sauf à tomber sur un guépard blessé. Ou juste fainéant. Ou juste que ce jour là il a pas envie de courir parce que quand même y en a marre, que c'est pas une machine et que de toute façon il a pas choisi d'être le plus rapide de la savane et que pour une fois il aimerait juste être un gros chat avec des petites tâches.

# L'ÉQUIPE



**SIMON-PIERRE RAMON**  
JEU

Formé à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (2003/2004) puis à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon (2004/2007) il alterne depuis des pièces tant classiques que contemporaines – *Le Misanthrope, L'Avare, Cyrano de Bergerac, Les fourberies de Scapin, L'Ours, Les Boulingrin, Woyzeck, L'apprenti, À trop presser les nuages, TET'RIS...* et joue dans de nombreuses productions télévisuelles.

Son métier de comédien l'amène aussi à endosser le rôle de formateur – Technique du théâtre, technique de communication, Théâtre forum...

EN SAVOIR PLUS...



**PHILIPPE GAUTHIER**  
TEXTE & MISE EN SCÈNE

Après une scolarité quelque peu chaotique, il quitte le système classique pour apprendre un métier, la coiffure. Mais le hasard des rencontres l'amène à découvrir le théâtre. Après une courte formation de comédien, il se lance dans l'écriture...

Dix de ses textes sont publiés à l'école des loisirs – *Une jeune fille et un pendu, Chant de mines, Balle(s) perdue(s), À trop presser les nuages, Bouboule et Quatzieux, Lily Fil, Quelques minutes de silence, Au pied du grillage pousse un oranger, Mauvaises graines et La petite plieuse de papiers.*

Il répond aussi à des commandes, notamment pour Florence Lavaud et Stéphane Guignard. Il a mis en scène *À trop presser les nuages.*

# AUTOUR DU SPECTACLE



ÉCRIRE.  
LIRE.  
DIRE.

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE CYCLE 3 (+ 5<sup>ÈME</sup>)

Autour de la création de *Petit Zèbre*, la compagnie *de part et d'autre* propose des interventions en cinq temps. La durée de chacune des étapes sera à définir au préalable avec les enseignant.e.s.

### 1. RENCONTRER

En introduction...

Rencontrer l'univers de la pièce d'abord, en venant assister à un temps de répétition. Puis, évidemment, le comédien et l'auteur/metteur en scène.

Ce moment de partage offrira aux élèves une entrée dans le processus de création. Et permettra, bien entendu, de faire connaissance, simplement.

### 2. ÉCRIRE

**Première étape, la création de personnages, un par élève.**

En partant d'une image suffisamment imprécise, chacune et chacun devra inventer puis décrire, de la manière la plus précise possible (taille, âge, couleur des yeux, des cheveux, prénom...) ce personnage. Personnage à qui il faudra donner une particularité. Une différence.

**Deuxième étape, donner vie à ce personnage.**

**Le faire exister.**

Pour se faire, il faudra décider ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas et lui inventer un souvenir. Souvenir forcément en lien avec sa différence.

**Troisième étape, l'écriture d'un monologue.**

Le personnage se présente (prénom, âge, ce qu'il aime...) et nous raconte, en intégrant quelques digressions, son souvenir.

### 3. LIRE

À haute-voix, chacun leur tour, les élèves liront leur monologue. Puis reprendront. Le travail consistera à poser sa voix, laisser respirer le texte, aller chercher l'auditoire. (ce temps permettra aussi de retravailler le texte afin de trouver l'oralité de son personnage).

Ensuite, les lectures se croiseront. Se répondront parfois.

### 4. DIRE

Les textes, appris, seront dits. Séparément d'abord, puis, comme pour la lecture, de manière croisée.

La difficulté de cette exercice réside dans la nécessité à sortir de la récitation.

### 5. JOUER

En conclusion...

Les textes appris, il n'y aura plus qu'à les mettre en espace. Les mettre en corps. Être à l'écoute de ses partenaires. Placer sa voix. Répéter. Et puis, les jouer en public.



**CONTACTS**

**PHILIPPE GAUTHIER**

**cie.departetdautre@gmail.com**

**06 63 64 58 76**

**AVEC LE SOUTIEN** \_\_\_\_\_



**Ville de Méze**