

AGDE

culture

janvier > avril 2026



Nous trouver...

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES > DAC

4 place Molière • 34 300 Agde

Tél. 04 67 94 65 80 • Mail : direction.culture@ville-agde.fr

Billetterie en ligne et programmation : www.saisonculturelle-agde.fr

MÉDIATHÈQUE AGATHOISE > MAG

place du Jeu de Ballon • 34 300 Agde

Tél. 04 67 94 67 00 • Mail : mediathequeagathoise@ville-agde.fr

www.mediatheque-agde.fr

THÉÂTRE AGATHOIS > TAG

entrée de la salle de spectacle, rue Jean-Jacques Rousseau • 34 300 Agde

entrée des salles de pratiques artistiques & de la billetterie, 25 rue de la République • 34 300 Agde

Tél. 04 67 94 67 80 • Mail : theatreagathois@ville-agde.fr

Facebook "Théâtre Agathois" • www.theatreagathois.fr

ÉCOLE DE MUSIQUE ET DES ARTS > EMA

Maison du Cœur de Ville • rue Louis Bages • 34 300 Agde (cours + auditions/spectacles)

et place Conesa - 6 rue d'Embonne • 34 300 Agde (cours + administration)

Tél. 04 67 00 06 00 • Mail : ecoledemusique@ville-agde.fr

www.ecoledemusique-agde.fr

ESPACE MOLIÈRE SALLE D'EXPOSITION PROFESSIONNELLE

place Molière • 34 300 Agde

Tél. 04 67 32 35 76

SALLE DU CHAPITRE SALLE D'EXPOSITION CULTURELLE ET PATRIMONIALE

rue Louis Bages • 34 300 Agde

réservation de la salle auprès de la DAC • Tél. 04 67 94 65 80

MUSÉE AGATHOIS JULES BAUDOU

5 rue de la Fraternité • 34 300 Agde

Tél. 04 67 94 92 54 • Mail : musee.agathois@ville-agde.fr

Facebook : "Musée Agathois" • www.museeagathois.fr

visites guidées et ateliers pédagogiques : 04 67 94 92 54

MUSÉE DE L'ÉPHÈBE ET D'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE

Mas de la Clape • 34 300 Le Cap d'Agde

Tél. 04 67 94 69 60 • Mail : musee.ephebe@ville-agde.fr

Facebook : "Musée de l'Ephèbe" • www.museecapdagde.com

visites guidées et ateliers pédagogiques : 04 67 94 69 60

ARCHIVES MUNICIPALES

rue Alsace Lorraine • 34 300 Agde

Tél. 04 67 04 60 80 • Mail : archives@ville-agde.fr

CHÂTEAU LAURENS

parc de Belle-Isle • 34 300 Agde

Tél. 09 71 00 53 00 • Mail : info.chateaulaurens@ville-agde.fr

www.chateaulaurens-agde.fr

PALAIS DES CONGRÈS CAP D'AGDE MÉDITERRANÉE

rond-point du Carré d'As • 34 300 Le Cap d'Agde

Tél. 09 71 00 34 34 • www.capdagde-congres.fr

PALAIS DES FESTIVITÉS

avenue Paul Balmigère • 34 300 Agde

Tél. 04 67 94 65 61 • Mail : accueil.palaisdesfestivites@ville-agde.fr

Sommaire



- p.4 > calendriers
(événements + jeune public & ateliers)
- p.11 > spectacle vivant
- p.20 > projections
- p.22 > musique
- p.25 > conférences
- p.29 > expositions
- p.66 > jeux et ateliers
- p.76 > événements
- p.81 > patrimoine & traditions
- p.84 > jeune public (3 mois-18 ans)
- p.90 > vie associative

AGDE culture

est une brochure quadrimestrielle éditée par la Direction des Affaires Culturelles pour la Ville d'Agde
Directeur de la publication, Jérôme Cavailles • Responsable de la publication, Joëlle Sammaritano, Directrice des Affaires Culturelles d'Agde

- Responsable adjointe de la publication, Marie-Ange Méric-Barthez, cheffe de projet culturel, Direction des Affaires Culturelles d'Agde
- Rédaction, Direction des Affaires Culturelles, Médiathèque Agathoise, École de Musique et des Arts, Théâtre Agathois, Direction des Musées et du Patrimoine, Archives Municipales d'Agde, Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée, château Laurens, Art Lab City et les artistes exposants, Cinéma Le Travelling, Agapé, Agde Musica, Mélopoia et le Lion's Club • Photos et illustrations, Adobe Stock • Séverine Hügel (photos en couverture et en p.3 et 11 (heurtoir détourné), visuels en p.4, 26 et 68, ferronnerie et fleurs du château Laurens en p.23 et p.73, photos de l'exposition Atmosphères 2 en p.30-31 et du parcours Sculptures dans la ville en p.32-59, Galerie du Patrimoine en p.83) • Béatrice Ringenbac (Dans les yeux d'Audrey en p.12)
- William Belle (Solo en p.12) • Sandrine Grosse (L'Âme de l'Opéra en p.12 et Quartet jazz en p.13) • Cie Biagini (Jules et Marcel en p.12)
- Samy LaFamille (Ring en p.12) • Gabrielle Baille (récital La Fontaine en p.12) • Cyril Bruneau (Dans les yeux de Monet en p.13) • Les Dramaticules (Affabulations en p.13) • Chantal Depagne/Palazon (Au dessus de la méléée en p.13) • Denis Guex (La Tête en friche en p.13) • Molière dans tous ses éclats !!! (Olivier Dentier en p.13) • Béatrice Livet (La Veuve rusée en p.13) • Violaine Allix (Étincelles en p.13) • Guillaume Thomas (Mon Jour de chance en p.13)
- Philippe Gauthier (Petit Zèbre en p.14) • Magali Stora (La Claque en p.14) • Pierre Sauzeau (portrait en p.27) • Zaïgo Berenson (Jade Courtial en p.28)
- Musée Agathois (photos en p.29 et p.89) • Agnès Tardy (plan d'Agde en p.34-35) • Milena Perraud (Boléro Ravel en p.60) • Sophie Saâda (photo en p.61)
- Nicole Pfund et Gilles Bonnin (photos de leurs œuvres en p.62) • Musée de l'Éphèbe (visuel en p.64) • Vincent Alary (portrait de Cathy Malaber en p.74)
- Daphné Serelle (son portrait en p.74) • Bruno-Marie Clauzade (portrait de Bruno Paternot en p.75) • LUZ (portrait de Rosario Alarcon en p.75, Glacière en p.81, blason en basalte d'Agde en p.81, céramique en p.X, *emblemata* de mosaïque en p.87, Saint-Christ en p.91) • Maison les Muses (motif floral en p.75)
- Renaud Dupuy de la Grandrive (Berges de l'Hérault en p.81) • Yann Pajot (bateau boeuf en p.82) • Cie In Girum (spectacle en p.84) • Cie Les Têtes de bois (spectacle en p.86) • Pauline Garcia (fragments de mosaïque en p.88) • Jean-François Castan (maquette de bateau en p.88)
- Graphisme, Séverine Hügel, Directrice Adjointe à la Direction des Affaires Culturelles d'Agde
- Impression, IMPULSE • Tirage, 7 000 exemplaires ; dépôt légal, 1^{er} quadrimestre 2026

----- Licences d'entrepreneurs de spectacles -----

- Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée : 1-LR-9875 (exploitant) • Musée de l'Éphèbe : 1-LR-9874 (exploitant)
- Musée Agathois : 1-LR-9873 (exploitant) • Îlot Molière : 1-LR-9869 (exploitant) • Médiathèque Agathoise : 1-LR-9870 (exploitant)
- Théâtre Agathois : 1-LD-8405 (exploitant) • château Laurens : 1-LR-2162 (exploitant) • Palais des Festivités : *licence en attente* (exploitant)
- 2-LR-9861 (producteur) • 3-LR-9863 (diffuseur)

Calendrier

les événements à ne pas manquer

janvier > avril 2026

Retrouvez ici tous les événements du quadrimestre listés sous forme calendaire, afin de profiter au mieux de l'ensemble de la programmation. À découvrir aussi, en suivant, un calendrier spécial rendez-vous jeune public et ateliers !

à noter sans attendre sur votre agenda...

2^{ème} édition du festival "les contes de la grande bleue"

du vendredi 29 au dimanche 31 mai

Depuis le Cœur de Ville, embarquez fin mai pour un voyage à travers les contes.

Laissez-vous porter au gré des mots et des histoires, faites escale de spectacle en spectacle, flânez à l'occasion d'une balade contée, d'ateliers créatifs, de jeux de plein-air et de plein d'autres surprises.

Le Festival de contes revient en 2026 pour une 2^{ème} édition encore plus belle, mais toujours sous le signe de la découverte et du partage ! Save the date !

présentation
de la Saison
Culturelle 2026-2027

vendredi 5 juin • 18h30

Rendez-vous au Palais des Congrès, pour découvrir tous les spectacles programmés à l'occasion de cette 25^{ème} édition.



janvier 2026

du mardi 6 au samedi 17	"Atmosphères 2 - paréidolie et surcyclage" <i>exposition de CEM</i>	Espace Molière > p.30-31
jusqu'au samedi 27 juin	"Photos de famille, histoire de vi(II)e" <i>exposition</i>	Musée Agathois > p.29
jusqu'au samedi 21 novembre	"Sculptures dans la ville" - Art-Lab City <i>parcours de sculptures contemporaines monumentales</i>	Cœur de Ville > p.32-59
dimanche 4 • 11h00	"Les Ours gloutons au Pôle Nord" <i>mon premier cinéma</i>	Cinéma Le Travelling > p.21
jeudi 8 • 18h15	"Furyo" projection "Le Club"	Cinéma Le Travelling > p.20
vendredi 9 • 20h30	"Babel Rhapsodie" <i>théâtre - sortie de résidence</i>	Théâtre Agathois > p.19
dimanche 11 • 15h30	"Concert viennois" <i>musique</i>	Palais des Congrès > p.24
samedi 17 • 14h00-18h00	"Le Quartier des artistes" <i>animations culturelles</i>	Place du 18 Juin > p.90
samedi 17 • 18h30	"Carte Blanche à François Mauduit" <i>rencontre d'artiste</i>	Théâtre Agathois > p.25
dimanche 18 • 17h00	"Dans les yeux d'Audrey" <i>"Saison Culturelle" - danse</i>	Palais des Congrès > p.15
jeudi 22 • 14h30	"Soleo" musique - École du spectateur	Théâtre Agathois > p.15
vendredi 23 • 18h30	"Invitation au voyage" <i>cycle de lecture</i>	Médiathèque Agathoise > p.23
samedi 24 • 16h00-17h30	"Lectures en partage" <i>Nuits de la Lecture</i>	Médiathèque Agathoise > p.25
mardi 27 • 18h30	"L'Âme de l'Opéra, voyage lyrique de Monteverdi à Poulenc" <i>concert "Profs en scène"</i>	Théâtre Agathois > p.15+22
jeudi 29 • 18h30	"Sculptures dans la ville > la genèse" <i>vernissage de l'exposition</i>	Espace Molière > p.33
du vendredi 30 janvier au samedi 28 mars	"Sculptures dans la ville > la genèse" <i>exposition de sculptures "petites échelles"</i>	Espace Molière > p.33
vendredi 30 • 18h00	"La grotte ornée du pont d'Arc-Chauvet" <i>conférence du GRAA</i>	Médiathèque Agathoise > p.90
vendredi 30 • 20h30	"Jules et Marcel" <i>"Saison Culturelle" - théâtre</i>	Théâtre Agathois > p.15
samedi 31 • 15h30	"Peintres français au XVII^{ème} siècle : classiques et baroques" <i>conférence "Goûter de l'Art"</i>	Médiathèque Agathoise > p.26

février 2026

jusqu'au samedi 28 mars	"Sculptures dans la ville > la genèse" <i>exposition de sculptures "petites échelles"</i>	Espace Molière > p.33
jusqu'au samedi 27 juin	"Photos de famille, histoire de vi(II)e" <i>exposition</i>	Musée Agathois > p.29
jusqu'au samedi 21 novembre	"Sculptures dans la ville" - Art-Lab City <i>parcours de sculptures contemporaines monumentales</i>	Cœur de Ville > p.32-59
dimanche 1^{er} • 11h00	"Pat et Mat en hiver" <i>mon premier cinéma</i>	Cinéma Le Travelling > p.21
jeudi 5 • 18h15	"Belle de Jour" <i>projection "Le Club"</i>	Cinéma Le Travelling > p.20
jeudi 5 • 20h30	"Ring" <i>"Saison culturelle" - théâtre</i>	Théâtre Agathois > p.16
vendredi 6 • 18h00	"Les labyrinthes de l'amour" <i>conférence</i>	Médiathèque Agathoise > p.27
samedi 7 • 14h00-16h00	"Future is now : l'innovation technologique entre utopie et dystopie" <i>conférence</i>	Médiathèque Agathoise > p.27
dimanche 8 • 17h00	"100 choristes" <i>concert</i>	Palais des Festivités > p.91
mercredi 11 • 18h30	"Autorité" <i>Café-philosophie</i>	MJC > p.90
jeudi 12 • 18h30	"Récital de La Fontaine" <i>concert "Profs en scène"</i>	Théâtre Agathois > p.16+23
vendredi 13 • 18h30	"Le voyage pour l'Irlande" <i>concert</i>	Médiathèque Agathoise > p.22
samedi 14 • 14h00-18h00	"Le Quartier des artistes" <i>animations culturelles</i>	Place du 18 Juin > p.90
mardi 17 • 20h30	"Dans les yeux de Monet" <i>"Saison Culturelle" - théâtre - drame</i>	Palais des Congrès > p.16
vendredi 20 • 10h00+14h30	"Affabulations !" <i>théâtre - École du spectateur</i>	Théâtre Agathois > p.16
du samedi 21 février au dimanche 8 mars	"Les belles ondes, renouveau de l'Art nouveau" <i>événement</i>	Château Laurens > p.23+76-80
du samedi 21 février au samedi 21 juin	"Boléro Ravel" <i>exposition</i>	Château Laurens > p.60+76
samedi 21 • 15h30+17h00	"Compléments d'objets" <i>concert en déambulation</i>	Château Laurens > p.77
samedi 21 • 19h30	"Boléro Ravel" <i>vernissage de l'exposition</i>	Château Laurens > p.77
lundi 23 • 20h30	"Le groupe des 6" <i>concert</i>	Château Laurens > p.77
mercredi 25 • 15h30	"La pomme et le papillon" <i>spectacle jeune public</i>	Médiathèque Agathoise > p.19
mercredi 25 • 20h30	"Carte blanche à Rudy Gatti" <i>concert</i>	Château Laurens > p.78
vendredi 27 • 18h30	"Debout" <i>projection-débat spécial bien-être</i>	Médiathèque Agathoise > p.21+28
vendredi 27 • 20h30	"Au-dessus de la mêlée" <i>"Saison Culturelle" - théâtre - comédie</i>	Théâtre Agathois > p.17
samedi 28 • 15h30	"Décoration et mobilier : classicisme" <i>conférence "Goûter de l'art"</i>	Médiathèque Agathoise > p.26
samedi 28 • 20h30	"Classical marimba" <i>concert</i>	Château Laurens > p.78

mars 2026

jusqu'au dimanche 8 mars	"Les belles ondes, renouveau de l'Art nouveau" événement	Château Laurens > p.23+76-80
jusqu'au samedi 28 mars	"Sculptures dans la ville > la genèse" exposition de sculptures "petites échelles"	Espace Molière > p.33
jusqu'au samedi 21 juin	"Boléro Ravel" exposition	Château Laurens > p.77
jusqu'au samedi 27 juin	"Photos de famille, histoire de vi(II)e" exposition	Musée Agathois > p.29
jusqu'au samedi 21 novembre	"Sculptures dans la ville" - Art-Lab City parcours de sculptures contemporaines monumentales	Cœur de Ville > p.32-59
dimanche 1^{er} • 11h00	"Monsieur Bout de bois" mon premier cinéma	Cinéma Le Travelling > p.21
lundi 2 • 20h30	"Le nouveau et l'ancien" concert	Château Laurens > p.78
mercredi 4 • 20h30	"Histoire d'une histoire (du soldat)" concert	Château Laurens > p.79
vendredi 6 • 20h30	"Vienne, naissance d'un siècle (1896-1914)" concert	Château Laurens > p.79
samedi 7 • 16h30	Projection de film documentaire	Médiathèque Agathoise > p.21
dimanche 8 • 17h00	"La Tête en friche" "Saison Culturelle" - théâtre - comédie	Théâtre Agathois > p.17
dimanche 8 • 20h30	"L'art secret des compositrices" concert	Château Laurens > p.79
jeudi 12 • 18h15	"Regain" projection "Le Club"	Cinéma Le Travelling > p.20
samedi 14 • 14h00-18h00	"Le Quartier des artistes" animations culturelles	Place du 18 Juin > p.90
samedi 14 • 17h30	"Les plantes au service de notre immunité" conférence spécial bien-être	Médiathèque Agathoise > p.28
dimanche 15 • 16h00	"Le Parc" ballet	Cinéma Le Travelling > p.20
mardi 17 • 10h00	"Molière dans tous ses éclats" théâtre - École du spectateur	Théâtre Agathois > p.17
vendredi 20 • 18h30	"Quartet de Jazz" concert "Profs en scène"	Théâtre Agathois > p.17+23
vendredi 27 • 20h30	"La Veuve rusée" "Saison Culturelle" - théâtre - comédie	Palais des Congrès > p.18
samedi 28 • 15h30	"Femmes impressionnistes au XIV^{ème} siècle" conférence "Goûter de l'art"	Médiathèque Agathoise > p.26
mardi 31 • 18h30	"Au-delà du miroir" vernissage de l'exposition	Médiathèque Agathoise > p.61
du mardi 31 mars au samedi 18 avril	"Au-delà du miroir" exposition	Médiathèque Agathoise > p.61

avril 2026

jusqu'au samedi 18	"Au-delà du miroir" <i>exposition</i>	Médiathèque Agathoise > p.61
jusqu'au samedi 21 juin	"Boléro Ravel" <i>exposition</i>	Château Laurens > p.77
jusqu'au samedi 27 juin	"Photos de famille, histoire de vi(II)e" <i>exposition</i>	Musée Agathois > p.29
jusqu'au samedi 21 novembre	"Sculptures dans la ville" - Art-Lab City <i>parcours de sculptures contemporaines monumentales</i>	Cœur de Ville > p.32-59
mercredi 1 ^{er} • 18h30	"Étincelles" <i>concert "Profs en scène"</i>	Théâtre Agathois > p.18+23
vendredi 3 • 21h00	Procession du Saint-Christ <i>tradition</i>	Cœur de Ville > p.91
samedi 4 • 16h30	Projection de film documentaire	Médiathèque Agathoise > p.21
dimanche 5 • 11h00	"Animo Rigolo" <i>mon premier cinéma</i>	Cinéma Le Travelling > p.21
du mardi 7 au dimanche 12	"Journées Européennes des Métiers d'Art" <i>événement</i>	Château Laurens > p.80
mercredi 8 • 14h00-17h30	"Le Quartier des artistes" <i>animations culturelles</i>	Place du 18 Juin > p.90
mercredi 8 • 18h30	"Athéisme - Agnosticisme" <i>Café-philos</i>	MJC > p.90
mercredi 8 • 20h30	"Mon Jour de chance" <i>"Saison Culturelle" - théâtre - comédie</i>	Palais des Congrès > p.18
jeudi 9 • 18h15	"Psychose" <i>projection "Le Club"</i>	Cinéma Le Travelling > p.20
jeudi 9 • 18h30	"Au bord du ciel" <i>vernissage de l'exposition de Nicole Pfund et Gilles Bonnin</i>	Espace Molière > p.62-63
du vendredi 10 avril au samedi 30 mai	"Au bord du ciel" <i>exposition de Nicole Pfund et Gilles Bonnin</i>	Espace Molière > p.62-63
vendredi 10 • 10h00+14h30	"Petit zèbre" <i>théâtre - École du spectateur</i>	Théâtre Agathois > p.18
samedi 11 • 18h30	"Carte blanche au cabaret" <i>rencontre d'artiste</i>	Théâtre Agathois > p.28
dimanche 12 • 15h30	"Gloria de Vivaldi" <i>concert</i>	Cathédrale Saint-Étienne > p.24
dimanche 12 • 16h00	"Tosca" <i>opéra en direct</i>	Cinéma Le Travelling > p.20
vendredi 17 • 20h30	"La Claque" <i>"Saison Culturelle" - théâtre - comédie</i>	Théâtre Agathois > p.19
dimanche 19 • 16h30	"Mauvaise herbe (toi-même)" <i>spectacle jeune public</i>	Médiathèque Agathoise > p.86
samedi 25 • 15h30	"XIX^{ème} siècle : l'œuvre d'Edgard Degas" <i>conférence "Goûter de l'art"</i>	Médiathèque Agathoise > p.26

Calendrier

jeune public & ateliers

en janvier

- vendredi 9 • 9h30 > **Atelier "Généalogie sur tablette & smartphone"** Médiathèque Agathoise > p.67
- samedi 10 • 14h30 > **Atelier I.A. "Introduction générale"** Médiathèque Agathoise > p.67
- samedi 17 • 10h30 > **"Book Club Ados"** La Promenade au Phare > p.68
- samedi 17 • 14h30 > **Atelier I.A. "Dialogue et création écrite"** Médiathèque Agathoise > p.67
- samedi 17 • 15h00 > **Atelier "La magie des mots..."** Médiathèque Agathoise > p.68
- samedi 24 • 10h30 > **"Histoire pour les petites oreilles"** Médiathèque Agathoise > p.84
- mercredi 28 • 14h00 > **Atelier jeux vidéo "spécial Minecraft"** Médiathèque Agathoise > p.68

en février

- samedi 7 • 10h30 > **Tapis lecture signée** Médiathèque Agathoise > p.84
- mardi 10 • 10h00 > **Atelier "Apprenti mosaïste !"** Musée de l'Éphèbe > p.87
- mercredi 11 • 10h30 > **Aventure musicale "Poulpeau fait la fête"** Musée de l'Éphèbe > p.87
- jeudi 12 • 10h00 > **Atelier "Crée ton album photo"** Musée Agathois > p.89
- vendredi 13 • 9h30 > **Atelier "Généalogie sur tablette & smartphone"** Médiathèque Agathoise > p.67
- samedi 14 • 10h30 > **"Book Club Ados"** Médiathèque Agathoise > p.68
- samedi 14 • 14h30 > **Atelier I.A. "Génération d'images"** Médiathèque Agathoise > p.67
- samedi 14 • 15h00 > **Atelier "La magie des mots..."** Médiathèque Agathoise > p.68
- mardi 17 • 10h00 > **Atelier "Apprenti mosaïste !"** Musée de l'Éphèbe > p.87
- mercredi 18 • 10h30 > **Aventure musicale "Poulpeau fait la fête"** Musée de l'Éphèbe > p.87
- mercredi 18 • 14h00 > **Atelier jeux vidéo "spécial Minecraft"** Médiathèque Agathoise > p.68
- jeudi 19 • 10h00 > **Atelier "Crée ton album photo"** Musée Agathois > p.89
- samedi 21 • 14h00 > **Atelier "Mon premier livre en tissu"** Médiathèque Agathoise > p.89
- samedi 21 • 14h30 > **Atelier I.A. "Création de son et musique"** Médiathèque Agathoise > p.67
- lundi 23 au mercredi 25 > **Atelier découverte "Costumes"** Théâtre Agathois > p.74
- mardi 24 • 10h00 > **Atelier "Apprenti mosaïste !"** Musée de l'Éphèbe > p.87
- mercredi 25 • 10h30 > **Aventure musicale "Poulpeau fait la fête"** Musée de l'Éphèbe > p.87
- mercredi 25 • 15h30 > **Spéciale "La pomme et le papillon"** Médiathèque Agathoise > p.84
- jeudi 26 • 10h00 > **Atelier "Crée ton album photo"** Musée Agathois > p.89
- jeudi 26 • 14h30 > **Atelier "Illustre ta couverture d'album"** Médiathèque Agathoise > p.69+85
- vendredi 27 • 14h30 > **Atelier "Journal d'Art"** Médiathèque Agathoise > p.69

en mars

- lundi 2 au mercredi 4 > **Atelier découverte "Clown de théâtre"** Théâtre Agathois > p.74
- mardi 3 • 10h00 > **Atelier "Apprenti mosaïste !"** Musée de l'Éphèbe > p.87
- mercredi 4 • 10h00 > **Atelier "Mon mini-livre en bois recyclé"** Médiathèque Agathoise > p.70+85
- mercredi 4 • 10h30 > **Aventure musicale "Poulpeau fait la fête"** Musée de l'Éphèbe > p.87
- mercredi 4 • 14h30 > **Atelier "Initiation à la réflexologie plantaire : parents-adolescents"** Médiathèque Agathoise > p.71
- jeudi 5 • 10h00 > **Atelier "Crée ton album photo"** Musée Agathois > p.89
- jeudi 5 • 14h30 > **Atelier "Lettrines gravées"** Médiathèque Agathoise > p.70
- vendredi 6 • 14h30 > **Atelier "Les livres dans le livre"** Médiathèque Agathoise > p.70+84
- samedi 7 • 14h30 > **Quiz "Des femmes à connaître"** Médiathèque Agathoise > p.70
- vendredi 13 • 9h30 > **Atelier "Généalogie sur tablette & smartphone"** Médiathèque Agathoise > p.67
- samedi 14 • 10h30 > **Lecture Kamishibai "Autour de la Nature"** Médiathèque Agathoise > p.85
- samedi 14 • 15h00 > **Atelier phytothérapie "Trousse pharma phyto"** Médiathèque Agathoise > p.72
- samedi 21 • 10h30 > **"Histoire pour les petites oreilles"** Médiathèque Agathoise > p.84
- mercredi 25 • 14h00 > **Atelier jeux vidéo "spécial Minecraft"** Médiathèque Agathoise > p.68
- samedi 28 • 10h30 > **"Book Club Ados"** La Promenade au Phare > p.68
- samedi 28 • 10h30 > **Soirée apéro-jeux spéciale nouveautés** Médiathèque Agathoise > p.72

en avril

- vendredi 3 • 9h30 > **Atelier "Généalogie sur tablette & smartphone"** Médiathèque Agathoise > p.67
- mardi 7 • 10h00 > **Atelier "Peinture grecque sur céramique"** Musée de l'Éphèbe > p.88
- mercredi 8 • 10h00 > **Atelier peinture "Campagne de pêche"** Musée Agathois > p.88
- jeudi 9 • 10h00 > **Atelier peinture "Portrait de famille"** Musée Agathois > p.89
- jeudi 9 • 15h00 > **Atelier "Broderie sur photo"** Musée Agathois > p.73
- mardi 14 • 10h00 > **Atelier "Peinture grecque sur céramique"** Musée de l'Éphèbe > p.88
- mercredi 15 • 10h30 > **Aventure musicale "Poulpeau fait la fête"** Musée de l'Éphèbe > p.87
- mercredi 15 • 10h00 > **Atelier peinture "Campagne de pêche"** Musée Agathois > p.88
- mercredi 15 • 10h30 > **Atelier "Bébé signe"** Médiathèque Agathoise > p.86
- mercredi 15 • 14h00 > **Atelier jeux vidéo "spécial Minecraft"** Médiathèque Agathoise > p.68
- jeudi 16 • 10h00 > **Atelier peinture "Portrait de famille"** Musée Agathois > p.89
- jeudi 16 • 15h00 > **Atelier "Broderie sur photo"** Musée Agathois > p.73

- samedi 18 • 14h00 > **Atelier "Mon premier livre en tissu"** Médiathèque Agathoise > p.69
- dimanche 19 • 16h30 > **Spectacle "Mauvaise herbe (toi-même)"** Médiathèque Agathoise > p.86
- lundi 20 au mercredi 22 > **Atelier découverte "Théâtre"** Théâtre Agathois > p.75
- mardi 21 • 10h00 > **Atelier "Peinture grecque sur céramique"** Musée de l'Éphèbe > p.88
- mercredi 22 • 10h00 > **Atelier peinture "Campagne de pêche"** Musée Agathois > p.88
- mercredi 22 • 10h30 > **Aventure musicale "Poulpeau fait la fête"** Musée de l'Éphèbe > p.87
- jeudi 23 • 10h00 > **Atelier peinture "Portrait de famille"** Musée Agathois > p.89
- jeudi 23 • 14h30 > **Atelier "Graines et 4 saisons"** Médiathèque Agathoise > p.85
- jeudi 23 • 15h00 > **Atelier "Broderie sur photo"** Musée Agathois > p.73
- samedi 25 • 10h30 > **"Book Club Ados"** Médiathèque Agathoise > p.68
- lundi 27 au mercredi 29 > **Atelier découverte "Marionnettes"** Théâtre Agathois > p.75
- mardi 28 • 10h00 > **Atelier "Peinture grecque sur céramique"** Musée de l'Éphèbe > p.88
- mercredi 29 • 10h00 > **Atelier peinture "Campagne de pêche"** Musée Agathois > p.88
- mercredi 29 • 10h30 > **Aventure musicale "Poulpeau fait la fête"** Musée de l'Éphèbe > p.87
- mercredi 29 • 14h30 > **Atelier "Feuillages en cyanotype"** Médiathèque Agathoise > p.72
- jeudi 30 • 10h00 > **Atelier peinture "Portrait de famille"** Musée Agathois > p.89
- jeudi 30 • 14h30 > **Atelier "Mon livre en carrousel"** Médiathèque Agathoise > p.70+85
- jeudi 30 • 15h00 > **Atelier "Broderie sur photo"** Musée Agathois > p.73



LES *SPECTACLES* du moment

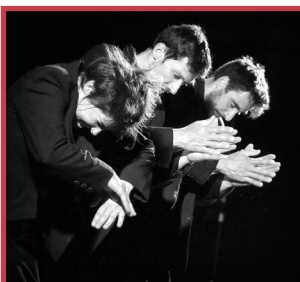
Saison Culturelle
École du spectateur
Profes en scène...

Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80
Théâtre Agathois (TAG) • Tél. 04 67 94 67 80

Entre les spectacles de la Saison Culturelle et la programmation du Théâtre Agathois, ce ne sont pas moins de 17 rendez-vous qui vous attendent du 18 janvier au 17 avril.
De bons moments en perspective, à tous les prix et pour tous les goûts !
Le plus dur sera de choisir...



18 janvier > 17h00
DANS LES YEUX D'AUDREY



22 janvier > 14h30
SOLÉO,
MUSIQUE EN MOUVEMENT



27 janvier > 18h30
L'ÂME DE L'OPÉRA



30 janvier > 20h30
JULES ET MARCEL



5 février > 20h30
RING (VARIATIONS DU COUPLE)



12 février > 18h30
RÉCITAL DE LA FONTAINE



17 février > 20h30
DANS LES YEUX DE MONET



20 février > 10h00+14h30
AFFABULATIONS !



27 février > 20h30
AU-DESSUS DE LA MÊLÉE



8 mars > 17h00
LA TÊTE EN FRICHE



17 mars > 10h00
MOLIÈRE DANS TOUS
SES ÉCLATS !!!



20 mars > 18h30
QUARTET DE JAZZ



27 mars > 20h30
LA VEUVE RUSÉE



1^{er} avril > 18h30
ÉTINCELLES



8 avril > 20h30
MON JOUR DE CHANCE



PLUS DE DÉTAILS dans la brochure de la Saison Culturelle ainsi qu'en ligne sur www.saisonnaculturelle-agde.fr et www.theatreagathois@ville-agde.fr



à **NOTER**

*Vous n'aimez pas sortir le soir ? Le Théâtre Agathois a la solution !
Venez assister aux spectacles en journée, en même temps que les scolaires !
40 places vous sont réservées et elles sont à prix tout doux !
Venez découvrir le concept et en profiter !*

La SAISON en pratique

Cartes "Agde Culture" et "Agde Culture +" > Le plein d'avantages

Nominatives et valables jusqu'au 31 août, les cartes "Agde Culture" et "Agde Culture +" sont le pass idéal pour bénéficier tout au long de la Saison d'un tarif réduit aux spectacles mais aussi pour les rendez-vous programmés au Théâtre Agathois, à la Médiathèque Agathoise et par l'École de Musique et des Arts et enfin pour l'entrée des deux musées d'Agde et du château Laurens.

La première est ouverte à toutes les personnes de 25 ans et plus, et son tarif varie selon le lieu de résidence ; la seconde s'adresse uniquement aux personnes bénéficiant des minima sociaux, aux demandeurs d'emploi et aux intermittents du spectacle.

N'oubliez pas de la prendre les soirs de spectacle, si vous avez un billet numérique.

Vous pouvez acheter à tout moment votre carte en ligne ou auprès de l'un des deux guichets, à la Direction des Affaires Culturelles et au Théâtre Agathois.

Le prix

- CARTE AGDE CULTURE > 20 EUROS (AGDE ET SON AGGLOMÉRATION)
ou 30 EUROS (HORS COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION HÉRAULT MÉDITERRANÉE)
- CARTE AGDE CULTURE + > GRATUIT

En **SAVOIR** plus...

Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80
Théâtre Agathois (TAG) • Tél. 04 67 94 67 80

Dans les yeux d'Audrey > DANSE

18

PALAIS DES CONGRÈS
CAP D'AGDE MÉDITERRANÉE

janvier > 17h00

16 danseurs rendent hommage en 8 tableaux à l'icônique star hollywoodienne Audrey Hepburn, à travers sa jeunesse, son amour de la danse, sa carrière, ses tournages, Hollywood, la mode ou encore son amitié avec Hubert de Givenchy. Éblouissant !

BALLET de François Mauduit
avec 16 danseurs - 11 solistes

tarifs > 35 euros (plein)
27 et 12 euros (réduit cartes)
10 et 8 euros (autres tarifs réduits)

Soléo, musique en mouvement > MUSIQUE

22

THÉÂTRE AGATHOIS

janvier > 14h30

Une rencontre musicale chorégraphiée et théâtralisée, entre musique et mouvement, rire et émerveillement, ailleurs et ici, proposée par trois jeunes artistes complets.

Créatif, moderne
et hautement divertissant !

ÉCOLE DU SPECTATEUR

par Soléo
avec Sophie Boucher, Sébastien
Le Guénanff et Julien Vasnier

tarif > 2 euros (réservé en priorité
aux titulaires des cartes Agde Culture
et Agde Culture +)
attention places très limitées !

L'Âme de l'Opéra

> CONCERT

27

THÉÂTRE AGATHOIS

janvier > 18h30

Un voyage musical, vocal et pianistique qui retrace les métamorphoses de l'opéra, depuis ses balbutiements baroques avec Monteverdi jusqu'aux résonances modernes de Poulenc. Une traversée sensible, de 4 siècles d'histoire. Vibrant !

Plus de détails en p.22

PROFS EN SCÈNE
avec Sylvie Vilacèque (chant)
et Stéphanie Elbaz (piano)

tarifs > 10 euros (plein)
8 et 5 euros (réduit cartes)
gratuit pour les - 12 ans

Jules et Marcel

> COMÉDIE

COMPLET !

30

THÉÂTRE AGATHOIS

janvier > 20h30

L'histoire de deux monstres sacrés, Jules Raimu et Marcel Pagnol, à travers leur correspondance. L'occasion de découvrir leur complicité, à la fois intime et professionnelle. Jubilatoire !

THÉÂTRE sur une idée originale
de Pierre Tré-Hardy
avec Frédéric Achard, Christian Guérin
et Lionel Sautet

tarifs > 15 euros (plein)
10 et 7 euros (réduit cartes)
7 et 5 euros (autres tarifs réduits)



Ring (variations du couple) > COMÉDIE

5

THÉÂTRE AGATHOIS
février > 20h30

De la première rencontre à l'ultime rupture, seize rounds amoureux. Un corps à corps jubilatoire pour un voyage poignant et hilarant au pays du couple.

Tellement vrai !

THÉÂTRE de **Léonore Confino**
avec **Jina Djemba**
et **Amaury de Crayencour**

tarifs > 25 euros (plein)
21 et 10 euros (réduit cartes)
8 et 6 euros (autres tarifs réduits)

Récital de La Fontaine > MUSIQUE

12

THÉÂTRE AGATHOIS
février > 18h30

Ce récital réunit une quinzaine de fables intégrales, qui s'entrelacent avec des musiques composées à la même époque. On y danse, on y chante et on y joue.

À voir en famille !

Plus de détails en p.23

PROFS EN SCÈNE
avec **Bruno Patenot**, **Karen Enrech**
et **François-Xavier Corsi**

tarifs > 10 euros (plein)
8 et 5 euros (réduit cartes)
gratuit pour les -12 ans

Dans les yeux de Monet > DRAME

17

PALAIS DES CONGRÈS
CAP D'AGDE MÉDITERRANÉE
février > 20h30

Une jolie pièce psychologique, servie par un brillant trio d'acteurs, qui raconte la rencontre du peintre Claude Monet et d'une jeune modèle alors qu'il s'est enfermé à Rouen pour peindre la cathédrale. Merveilleux !

THÉÂTRE de **Cyril Gély**
avec **Clovis Cornillac**, **Maud Baecker**
et **Éric Prat**

tarifs > 35 euros (plein)
27 et 12 euros (réduit cartes)
10 et 8 euros (autres tarifs réduits)

Affabulations ! > THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

20

THÉÂTRE AGATHOIS
février > 10h00+14h30

Les Fables de la Fontaine comme vous ne les avez jamais vues, à l'occasion d'une répétition publique jalonnée de multiples coups de théâtre où les trois comédiens s'amuse à brouiller la frontière entre fiction et réalité. Étonnant !

THÉÂTRE par la **Compagnie Les Dramaticules**
avec **Pierre-Antoine Billon**, **Julien Buchy**
et **Jérémie Le Louët**

tarif > 2 euros (réservé en priorité
aux titulaires des cartes Agde Culture
et Agde Culture +)
attention places très limitées !

Au-dessus de la mêlée > COMÉDIE

27 THÉÂTRE AGATHOIS
février > 20h30

Coup de projecteur sur ce sport hors norme qu'est le rugby. Avec beaucoup d'humour et d'humanité, et bien loin des clichés, l'histoire d'une vaillante équipe de 2^{ème} série. Drôle et touchant !

THÉÂTRE de et avec Cédric Chapuis

tarifs > 15 euros (plein)
10 et 7 euros (réduit cartes)
7 et 5 euros (autres tarifs réduits)

La Tête en friche > COMÉDIE

8 THÉÂTRE AGATHOIS
mars > 17h00

Hommage au plaisir de la lecture à travers l'amitié de Germain, quinze qui se méfie des mots, et Margueritte, vieille dame qui, à l'inverse, en connaît beaucoup. Émouvant !

THÉÂTRE adapté du roman de Marie-Sabine Roger avec Fanny Corbasson et Gilles Droulez

tarifs > 15 euros (plein)
10 et 7 euros (réduit cartes)
7 et 5 euros (autres tarifs réduits)

Molière dans tous ses éclats !!! > THÉÂTRE

17 THÉÂTRE AGATHOIS
mars > 10h00

Une redécouverte de Molière grâce à deux saltimbanques des temps modernes, qui vous convient dans leur univers rythmé par des interludes musicaux poético-rock'n'roll, car chez Molière tout est permis ! Drôle et poétique !

ÉCOLE DU SPECTATEUR avec Stéphanie Marino et Nicolas Devort

tarif > 2 euros (réservé en priorité aux titulaires des cartes Agde Culture et Agde Culture +)
attention places très limitées !

Quartet de jazz > MUSIQUE

20 THÉÂTRE AGATHOIS
mars > 18h30

Un concert aux accents chavirés du jazz traditionnel et de la musique cubaine, sans oublier une touche de jazz fusion, pour vous offrir un kaléidoscope musical aux nombreuses surprises.

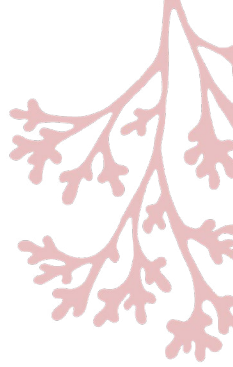
Frissons garantis !
Plus de détails en p.23

PROFS EN SCÈNE avec Estelle Vidal, Melchior Farudja, Ivan Hernandez et Béatrice Sanchez

tarifs > 10 euros (plein)
8 et 5 euros (réduit cartes)
gratuit pour les -12 ans

En *SAVOIR* plus...

Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80
Théâtre Agathois (TAG) • Tél. 04 67 94 67 80



La Veuve rusée

> COMÉDIE

27

PALAIS DES CONGRÈS
CAP D'AGDE MÉDITERRANÉE

mars > 20h30

Aventure captivante, ce spectacle raconte l'histoire d'une femme qui rêve et se bat pour sa liberté. Irrésistible !

THÉÂTRE de Carlo Goldoni
avec Caterina Murino, Sarah Biasini,
Vincent Deniard, Vincent Desagnat,
Thierry Harcourt, Pierre Rochefort,
Tom Leeb et la participation vocale
de Jean Reno

tarifs > 35 euros (plein)
27 et 12 euros (réduit cartes)
10 et 8 euros (autres tarifs réduits)

Étincelles

> MUSIQUE

1^{er}

THÉÂTRE AGATHOIS
avril > 18h30

Quand le classicisme débridé de Benjamin Britten rencontre la démence exacerbée de Dmitri Shostakovitch, on peut bien s'attendre à quelques étincelles... Bienvenue sur le territoire des Géants.

Sensations variées assurées !

Plus de détails en p.23

PROFS EN SCÈNE
avec Violaine Allix, René Clément,
Anne Viollet-Mangeot et Mireille Chollet

tarifs > 10 euros (plein)
8 et 5 euros (réduit cartes)
gratuit pour les -12 ans

Mon Jour de chance

> COMÉDIE

8

PALAIS DES CONGRÈS
CAP D'AGDE MÉDITERRANÉE

avril > 20h30

Sébastien, en week-end avec ses amis d'enfance, est convaincu que sa vie aurait été différente s'il avait fait un 6 au dé, celui qu'il lançait pour prendre leurs décisions. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ? Hilarant !

THÉÂTRE de Patrick Haudecœur
et Gérald Sibleyras
avec Guillaume de Tonquédéc,
Laurence Porteil, Loïc Legendre,
Caroline Maillard et Jean Franco

tarifs > 35 euros (plein)
27 et 12 euros (réduit cartes)
10 et 8 euros (autres tarifs réduits)

Petit Zèbre

> THÉÂTRE

10

THÉÂTRE AGATHOIS
avril > 10h00 + 14h30

Ce "petit zèbre" là est un enfant un peu différent des autres. Envoyé dans un nouvel établissement, où il va rencontrer d'autres "zèbres", il va peu à peu arriver à se comprendre un peu... du moins à s'accepter. Émouvant !

ÉCOLE DU SPECTATEUR
avec Simon-Pierre Ramon

tarif > 2 euros (réservé en priorité
aux titulaires des cartes Agde Culture
et Agde Culture +)
attention places très limitées !

Sortie de résidence au TAG

La Claque

> COMÉDIE

17

THÉÂTRE AGATHOIS
avril > 20h30

Une comédie originale et savoureuse où vous apprendrez l'art de la claque et des claqueurs, ce métier aujourd'hui disparu qui faisait le succès des pièces dans les théâtres au XIX^{ème} siècle.

Généreux et malin !

THÉÂTRE de Fred Radix
avec Alice Noureux, Fred Radix
et Guillaume Collignon

tarifs > 15 euros (plein)
10 et 7 euros (réduit cartes)
7 et 5 euros (autres tarifs réduits)

Babel Rhapsodie

vendredi 9 janvier > 20h30

PAR LA COMPAGNIE SLAP AND STICK
avec Camille Phelep et Sophie Lavallée

Un ciné-concert avec quelques incursions théâtrales, riche en répertoires musicaux variés, en bruitages et doublage. Inspiré du mythe de la tour de Babel, il est à la fois une ode au langage et un questionnement sur ce qui relie les êtres humains au-delà des mots.

Il met en scène un immeuble dont les habitants vont être amenés à communiquer. Mais difficile de se comprendre vraiment !

tarif > 8 euros (plein) ; 5 et 3 euros (réduit)
pour les enfants à partir de 6 mois, durée, 25 mn

Spectacles jeune public de la MAG

réservations au 04 67 94 67 00
tarifs > 4,50 euros (plein) et 2,50 euros (réduit)

La pomme et le papillon

mercredi 25 février > 15h30

PAR LA COMPAGNIE IN GIRUM
avec Jeanne Faucompré et Valérie Gélac ou Arnaud Romet

Un spectacle contemplatif et poétique, pour voyager dans un monde de formes qui changent, de couleurs, de volumes animés qui sortent des tableaux. *Plus de détails en p.86.*

pour les enfants à partir de 6 mois, durée, 25 mn

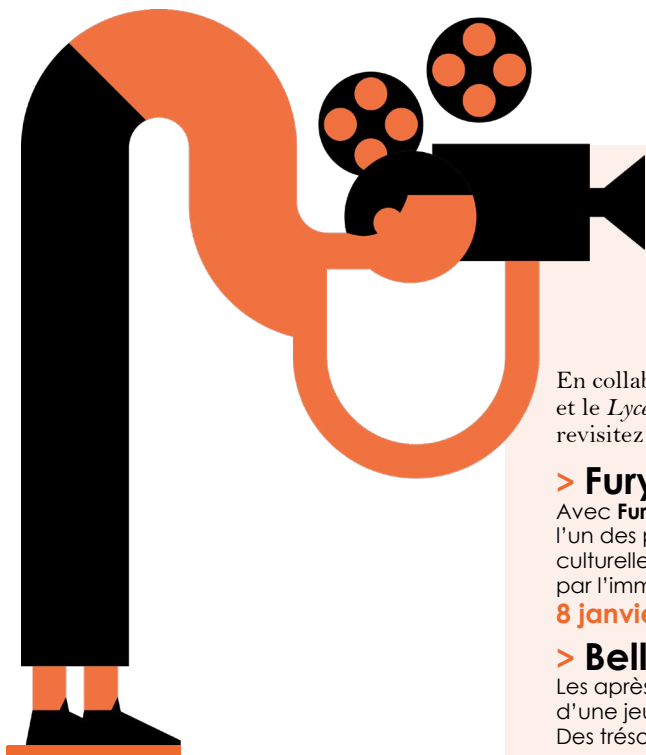
Mauvaise herbe (toi-même)

dimanche 19 avril > 16h30

PAR LA COMPAGNIE "LES TÊTES DE BOIS"
de et avec Valeria Emanuele

L'histoire d'une petite graine qui se sent seule et différente, et se demande si elle trouvera un jour sa place dans cet herbier magique. *Plus de détails en p.86.*

pour les enfants jusqu'à 5 ans, durée, 30 mn



SÉANCES "Le Club" le jeudi > 18h15

En collaboration avec *Les Amis du Club*
et le *Lycée Auguste Loubatières*,
revisitez vos classiques !

> **Furyo** DE NAGISA OSHIMA (1983)
Avec **Furyo**, Nagisa Oshima propose
l'un des plus beaux films sur les frustrations
culturelles et sexuelles, porté de surcroît
par l'immense David Bowie.

8 janvier

> **Belle de jour** DE LUIS BUÑEL (1967)
Les après-midi au bordel
d'une jeune bourgeoise mariée.
Des trésors de cinéma trouble,
au pouvoir d'évocation intact.

5 février

> **Regain** DE MARCEL PAGNOL (1937)
Marcel Pagnol épure son art
avec cette adaptation de Giono,
utilisant avec talent le cadre naturel
des décors provençaux dans une narration
qui tente de trancher avec le pittoresque
comique et mélodramatique
de ses autres films.

12 mars

> **Psychose** D'ALFRED HITCHCOCK (1960)
Le classique qui a posé les bases du film
de psychopathe, à (re)voir autant
pour la fameuse scène de la douche
que pour la performance d'Anthony Perkins.

9 avril

tarif unique : 5,50 euros
Cinéma Le Travelling
Tél. 04 67 00 01 57 • www.cineagde.com
projection suivie d'une discussion avec les intervenant(e)s

PROJECTIONS

en direct du "Royal Opera House"
de Londres

Le Parc

BALLET

dimanche 15 mars > 16h00

Tosca

OPÉRA EN DIRECT

dimanche 12 avril > 16h00

tarif d'entrée en vigueur
Cinéma Le Travelling
Tél. 04 67 00 01 57 • www.cineagde.com

MON PREMIER Cinéma !

Le dimanche > 11h00

> 4 janvier

Les Ours gloutons au Pôle Nord

DURÉE : 43 MN

Nico et Mika, deux ours inséparables, passent l'hiver à réparer leur cabane, lutter contre l'hibernation et savourer la neige. Mais leur plus belle aventure reste le voyage jusqu'au festival de sorbets de Madame Ourse polaire. Et si l'hiver était la plus belle des saisons ?

> 1^{er} février

Pat et Mat en hiver

DURÉE : 40 MN

Si la neige est tombée en abondance chez Pat & Mat, les gags et péripéties s'annoncent en avalanche dans ce tout nouveau programme.

> 1^{er} mars

Monsieur Bout de bois

DURÉE : 27 MN

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois enfants.

Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton. Commence alors pour Monsieur Bout-de-Bois une série d'aventures qui l'entraîneront bien loin de chez lui...

> 5 avril

Animo Rigolo

DURÉE : 40 MN

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Cinéma Le Travelling
+ d'infos sur cineagde.com

LES projections DE LA MAG

Séance
spéciale bien-être

• vendredi 27 février
18h30

Projection-débat > "DEBOUT"

film documentaire écrit et réalisé
par Stéphane Haskell, 2019 – 85 mn

Victime d'une maladie fulgurante à 40 ans, Stéphane Haskell se retrouve paralysé. La médecine le condamne au handicap, mais le yoga lui ouvre un chemin de guérison. Des couloirs de la mort aux États-Unis aux bidonvilles africains, il se lance dans un voyage touchant autour du monde, à la rencontre de ceux qui ont renoué avec la vie grâce au yoga.

Séance spéciale
Journée de la Femme

• samedi 7 mars • 16h30

Film documentaire

Projection suivie

d'un échange convivial !

Au-delà de cette projection, et à l'occasion de cette Journée, la médiathèque vous propose une sélection de livres et un quiz pour consacrer le rôle essentiel des femmes dans notre société.

Séance
spéciale Grainothèque

• samedi 4 avril • 16h30

Film documentaire

Projection suivie

d'un échange convivial !

gratuit
Médiathèque Agathoise
sur réservation > Tél. 04 67 94 67 00

Le rendez-vous de la MAG

vendredi 13 février > 18h30

“LE VOYAGE POUR L'IRLANDE”

Concert duo Cordes d'Irlande, musique traditionnelle

avec *Isabelle Vultaggio, violon et chant ; Vincent Inchingolo, guitare et chant*

Un rendez-vous musical en terre celtique peuplé de musiques, de chansons et de rencontres mystérieuses et insolites. Préparez-vous à rêver et à bouger car il vous sera difficile de rester bras croisés et pieds posés...

Médiathèque Agathoise

tarifs : 4,50 euros (plein) et 2,50 euros (réduit)
sur réservation

Les concerts “Profs en Scène” de l'école de musique et des arts

Théâtre Agathois
tarifs : 10 euros (plein) ; 8 euros (carte Agde Culture) ;
5 euros (12-25 ans et carte Agde Culture +)
gratuit pour les moins de 12 ans
et les élèves de l'École de Musique et des Arts

mardi 27 janvier > 18h30

“L'ÂME DE L'OPÉRA

VOYAGE LYRIQUE DE MONTEVERDI À POULENC”

avec *Sylvie Vilacèque, chant et Stéphanie Elbaz, piano*

Comment un art devient-il immortel ? Peut-être quand il naît du souffle de la voix et du frisson des drames humains ? À travers ce récital commenté, *L'Âme de l'Opéra* retrace les métamorphoses de l'opéra, depuis ses balbutiements baroques avec Monteverdi jusqu'aux résonances modernes de Poulenc. Un voyage musical, vocal et pianistique, qui explore les grands jalons du répertoire lyrique à travers des airs inoubliables : *Casta diva*, *Carmen*, *La Bohème* ainsi que des transcriptions pour piano solo qui révèlent l'essence dramatique de ces chefs-d'œuvre sous un autre angle. Chaque œuvre convoque une époque, un souffle, une manière d'émuouvoir. Le chant se fait récit, le piano devient miroir des passions, et les mots guident l'écoute. Ce concert est une traversée sensible de quatre siècles d'histoire, où l'opéra, à la croisée du théâtre et de la musique, devient le témoin de notre humanité.

jeudi 12 février > 18h30

"RÉCITAL DE LA FONTAINE"avec *Bruno Paternot, Karen Enrech*
et *François-Xavier Corsi*

Ce récital sur La Fontaine réunit une quinzaine de fables intégrales qui s'entrelacent avec des musiques composées à la même époque. Une heure de textes et de musiques d'hier qui nous parlent très fortement d'aujourd'hui !

Les interprètes vous feront vivre un florilège des fables sur la scène d'un théâtre musical plein de fantaisie et d'humour. On y danse, on y chante et on y joue, tout en vous révélant la cruauté de certaines morales et la modernité des situations.

Ce spectacle propose une alternance de musiques et de textes très connus mais aussi quelques pépites ! À voir en famille car Jean de La Fontaine est l'un des rares auteurs à rassembler autant les grands-parents, les parents que les enfants !

vendredi 20 mars > 18h30

"QUARTET DE JAZZ"avec *Melchior Farudja, saxophone,*
Estelle Vidal, piano,
Béatrice Sanchez, contrebasse,
Ivan Hernandez, percussions

Quartet de jazz aux multiples couleurs, laissez-vous guider par une section rythmique endiablée aux accents chavirés du jazz traditionnel et de la musique cubaine, sans oublier une touche de jazz fusion pour vous offrir un kaléidoscope musical aux nombreuses surprises !

Frissons garantis !

mercredi 1^{er} avril > 18h30**"ÉTINCELLES"**avec *Violaine Allix, violon,*
Anne Viollet-Mangeot, violon,
René Clément, alto,
Mireille Chollet, violoncelle

Quand le classicisme débridé de Benjamin Britten rencontre la démente exacerbée de Dmitri Shostakovitch, on peut bien s'attendre à quelques étincelles...

L'étonnante diversité de nuances et de climats de ces deux œuvres en fait un terrain pentu, certes, mais particulièrement jubilatoire pour les interprètes. Et nous l'espérons, pour les auditeurs ! Bienvenue sur le territoire des Géants, sensations variées assurées !



Les rendez-vous musicaux du **château Laurens**

du 20 février au 8 mars

"LES BELLES ONDES, RENOUVEAU DE L'ART NOUVEAU"

En parallèle de l'exposition "Boléro Ravel" de la Philharmonie de Paris et d'atelier musicaux pour les enfants, 7 concerts seront donnés au château, dans le cadre d'un festival de musique. *Plus de détails en pages 76-80 (Événement)*

Château Laurens

réservations sur le site dédié : www.chateaulaurens-agde.fr

Les rendez-vous musicaux des associations agathoises

dimanche 11 janvier > 15h30

“CONCERT VIENNOIS”

proposé par l'Orchestre Symphonique Agapé
direction : François Durand
chef invité : Franck Fontcouberte
chorégraphie : Marie-Estelle de Fougerolle
danseurs : Marion Arnaud, Liam Fradet,
Théo Estevenon, Marie-Estelle de Fougerolle

Au programme de ce premier
rendez-vous de l'année
pour l'Orchestre Symphonique d'Agde :
Les Strauss, Waldeuteufel...

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée
tarifs : plein 20 euros ; réduit 18 euros ;
gratuit pour les moins de 12 ans
vente de billets : Office de Tourisme de Cap d'Agde
et dans le hall de l'École de Musique et des Arts
le jeudi 8 janvier de 17h30 à 19h00
ainsi que sur place 1 heure avant le concert



dimanche 12 avril > 15h30

“GLORIA DE VIVALDI”

avec Agnès Alibert, soprano, Nathan Crapella, contre-ténor
accompagnés de l'Ensemble instrumental Terrisse
direction, Eric Laur

C'est avec le *Gloria* de Vivaldi, l'une des compositions les plus célèbres
du compositeur et de toute la musique sacrée de l'époque baroque,
œuvre merveilleusement ensoleillée qu'Agde Musica vous propose
de fêter Pâques.

L'occasion de retrouver le jeune contre-ténor Nathan Crapella
qui avait tant ému le public lors du Concert Terrisse,
et de découvrir Agnès Alibert, soprano d'origine narbonnaise,
grande interprète de musique baroque.

Cathédrale Saint-Étienne
tarifs : plein tarif, 18 euros ; prévente et tarif réduit, 15 euros
réservation en ligne : www.agdemusica.fr
billetterie sur place, 1 heure avant le concert

samedi 17 janvier > 18h30

Carte blanche à François Mauduit

Ce danseur créateur ancré dans son époque, affiche un style d'une réelle modernité issu de sa pratique classique et moderne. Du talent et du travail, naît un Danseur. De la rencontre et de la complicité avec Maurice Béjart, naît un Chorégraphe. En amont du ballet *Dans les yeux d'Audrey*, proposé le dimanche 18 janvier à 17h00 au Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée, venez échanger avec le chorégraphe du spectacle, François Mauduit, lors d'une rencontre animée par le journaliste Paul-Eric Laurès.

Théâtre Agathois

gratuit, sur réservation au 04 67 94 67 80 ou sur www.theatreagathois.fr

vendredi 23 janvier > 18h30

Cycle de lecture

"INVITATION AU VOYAGE"

par Philippe Poulain et la Cie Le canalet

Un *incipit*, savez-vous ce que c'est ? Le terme désigne, en musique d'abord puis en littérature, le commencement, les premiers pas suivant une direction pas encore dévoilée, les premières notes ou les premiers mots, phrases ou paragraphes. En quelques coups de rames, le romancier, poète ou conteur, entraîne le lecteur vers l'inconnu, un inconnu propre à éveiller la curiosité, broser le décor par savantes petites touches, croquer deux ou trois personnages avec qui partager de longues heures, fixer le contexte de l'énigme policière ou du geste amoureux ou de la conquête sociale. De Balzac à Virginia Woolf, de Melville à Marcel Proust, prêtons l'oreille à quelques sirènes, incitant à l'embarquement et à la poursuite du voyage, conviant à la "traversée des apparences".

samedi 24 janvier > 16h00-17h30

Lectures en partage

Venez partager vos coups de cœur et découvrir ceux des autres dans une ambiance conviviale. Rendez-vous à la Médiathèque pour un moment d'échange et de passion littéraire.

ouvert à tous, curieux comme grands lecteurs, sans limite d'âge



"Nuits de la Lecture"

Les 10^{èmes} Nuits de la lecture, organisées pour la 3^{ème} année consécutive par le Centre national du livre sur proposition du ministère de la Culture, se tiendront du 21 au 25 janvier 2026.

Le public sera invité à se réunir à l'occasion de milliers d'événements autour du thème des villes et campagnes. Dans ce cadre, la Médiathèque Agathoise vous invite à deux rendez-vous.

Médiathèque Agathoise

gratuit, sur réservation au 04 67 94 67 00

Un samedi par mois > 15h30

Goûter de l'Art

proposé par la Médiathèque Agathoise et animé par Isabelle Reignier

31 janvier

> PEINTRES FRANÇAIS AU XVII^{ÈME} SIÈCLE : CLASSIQUES ET BAROQUES

Les peintres du XVII^{ème} siècle en France sont répartis entre deux styles : classique et baroque. Certains, comme Simon Vouet ou Charles Le Brun, prônent une peinture aux couleurs riches et lumineuses, d'autres, comme Georges de la Tour ou Valentin de Boulogne, s'inspirent du Caravage pour jouer avec l'ombre et la lumière.

28 février

> DÉCORATION ET MOBILIER : CLASSICISME

Évocation du mobilier et de la décoration de la période "Classique" : répertoire des formes, couleurs, matières, motifs, pour mieux identifier les programmes décoratifs des style Louis XIII à Louis XV en regardant fauteuils, canapés, consoles, tapis, tables mais aussi tapisseries, boiseries et cheminées.

28 mars

> FEMMES IMPRESSIONNISTES AU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Si l'on connaît assez bien les peintres impressionnistes, qu'en est-il des femmes qui ont pratiqué cette peinture et qui ont même participé aux expositions du groupe ? Itinéraires de ces peintres : Suzanne Valadon, Eva Gonzales, Mary Cassatt et Marie Bracquemond.

25 avril

> XIX^{ÈME} SIÈCLE : L'ŒUVRE D'EDGARD DEGAS

Peintre, graveur, sculpteur et photographe, Edgar Degas est un artiste prolifique et novateur de la fin du XIX^{ème} siècle. Il signe une œuvre d'une grande modernité. Observateur exigeant, esthète passionné par le mouvement, il nous livre des instants captés, des images d'une grande poésie.

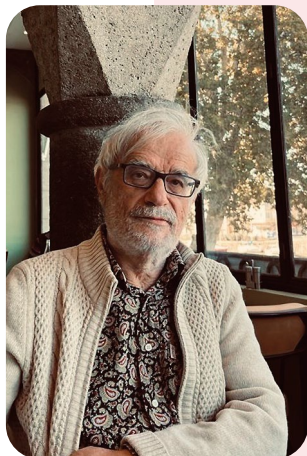
Médiathèque Agathoise

projection commentée

suivie d'un goûter participatif

gratuit, sur réservation au 04 67 94 67 00





vendredi 6 février > 18h00

Conférence

"LES LABYRINTHES DE L'AMOUR"

par Pierre Sauzeau, universitaire français, professeur de grec ancien à la retraite à l'Université Paul-Valéry de Montpellier, spécialiste d'Homère, de mythologie grecque et de mythologie comparée

À l'occasion de cette conférence, Pierre Sauzeau présentera une série de six tableaux de la Renaissance florentine, dont les quatre premiers sont connus sous le nom de "Cassoni" Campana et exposés au musée du Petit-palais, en Avignon. L'ensemble raconte, en images d'une extraordinaire poésie, le mythe de Pasiphaé, d'Icare, du Minotaure, de Thésée et d'Ariane, et de Phèdre et Hippolyte. C'est l'occasion de comprendre comment ces mythes du deuxième millénaire avant J.-C. ont été revivifiés dans la Florence du XVI^{ème} siècle, et pourquoi ils restent encore pour nous des énigmes si fascinantes.

Médiathèque Agathoise
gratuit, sur réservation au 04 67 94 67 00

samedi 7 février > 14h00-16h00

Conférence

"FUTURE IS NOW : L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE ENTRE UTOPIE ET DYSTOPIE"

par Hans Behuet, conseiller numérique

La technologie accélère à une vitesse encore inconnue dans l'histoire et de nombreux indicateurs semblent mener à un constat : une explosion technologique est en cours ou en passe d'arriver. Les progrès cumulés dans de nombreux domaines technologiques créent le potentiel d'une convergence générale d'ampleur historique. Communication, automatisation, santé, énergie, tout va s'accélérer. Les avancées vont rebondir les unes sur les autres en synergie et pourraient mener à une période de transformation si rapide que l'on est en droit de s'interroger sur la capacité d'adaptation de l'humanité face à des changements si rapides. Et surtout, les hommes ont les moyens d'avoir un aperçu du futur, de ses promesses mais aussi de ses dangers potentiels. L'explosion technologique arrive, mais faut-il l'espérer ou la craindre ?

Médiathèque Agathoise
gratuit, sur réservation au 04 67 94 67 00

Conférences spécial bien-être

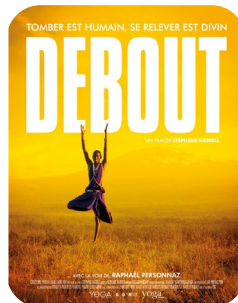
vendredi 27 février > 18h30

“DEBOUT”

projection-débat autour du film documentaire écrit et réalisé par Stéphane Haskell, 2019 - 85 mn

Le parcours d'un homme condamné au handicap par la médecine mais guéri par le yoga qui s'est lancé dans un voyage touchant autour du monde, à la rencontre de ceux qui ont renoué avec la vie, comme lui, grâce au yoga.

Médiathèque Agathoise
gratuit, sur réservation au 04 67 94 67 00



samedi 14 mars > 17h30

“LES PLANTES AU SERVICE DE NOTRE IMMUNITÉ”

par Kelly Collonges, naturopathe et praticienne en herboristerie

Chaque début de printemps, il faut faire face aux nombreux rhumes ou allergies. Après avoir découvert les mécanismes liés à ces divers désagréments, Kelly Collonges nous dira quelles plantes peuvent être utiles pour booster notre immunité, agir sur les prémices d'un refroidissement ou encore nous aider en cas d'allergie.

Médiathèque Agathoise
gratuit, sur réservation au 04 67 94 67 00



samedi 11 avril > 18h30

Carte blanche au cabaret

Jade Courtial est capitaine au Cabaret *L'Étoile bleue* de Marseille. Originaire d'Avignon, elle n'a que 3 ans quand elle commence la danse. Pendant toute la durée de ses études, elle suit un cursus complet mêlant classique, jazz et contemporain. En 2014, elle intègre plusieurs troupes de danseurs dans le sud de la France, et même le célèbre Cirque d'Hiver Bouglione à Paris depuis 2020. Venez échanger avec elle et découvrir l'étendue de son talent, lors d'une rencontre animée par le journaliste Paul-Éric Laurès.

Théâtre Agathois
gratuit, sur réservation au 04 67 94 67 80
et sur www.theatreagathois.fr



jusqu'au samedi 27 juin

“Photos de famille, histoire de vi(II)e”

Pour ses 90 ans, le Musée souhaite conserver, renouer ou développer le lien avec ses visiteurs et l'ensemble des Agathois en organisant cette exposition, qui les met à contribution à travers leurs photos de famille.

La “photo-souvenir”, objet du quotidien et de la vie intime, est aussi un élément contribuant à documenter l'histoire, l'identité et l'évolution d'un lieu ou d'un bâtiment. Elle peut être une source de l'histoire sociale témoignant des liens familiaux, des modes de vie, des loisirs, des fêtes familiales ou collectives sur Agde, dans leur permanence ou leur évolution. Elle est aussi un témoignage d'appropriation personnelle de la ville par ses habitants ou les visiteurs et nous oriente donc vers la définition du patrimoine de demain.

Avec cette exposition et dans la perspective de sa prochaine rénovation, le Musée Agathois souhaite en effet développer une politique d'acquisition de documents, photographies, objets, etc. permettant de présenter la société agathoise de la fin du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècles dans la diversité de sa population, de ses activités professionnelles ou de loisirs.

Musée Agathois Jules Baudou
exposition visible aux heures d'ouverture du Musée
tarifs d'entrée en vigueur

informations auprès du Musée Agathois Jules Baudou > 04 67 94 92 54

Handwritten notes on the top edge of the notebook, including names like "Pauline", "John", "Mary", and "James".

Vertical columns of handwritten notes on the left side of the notebook, including names like "John", "Mary", "James", and "Pauline".



Vertical columns of handwritten notes on the right side of the notebook, including names like "John", "Mary", "James", and "Pauline".

Handwritten notes and small illustrations at the bottom edge of the notebook, including a small drawing of a character and the text "RIPING UNIVERSE".



jusqu'au samedi 17 janvier

“Atmosphères 2 paréidolie et surcyclage”

Œuvres de CEM

Dans le monde merveilleux de CEM, chaque tableau raconte une histoire. Une histoire imaginée à partir d'objets et de matériaux trouvés tels quels dans la nature, souvent façonnés par le vent, que l'artiste récupère, nettoie et magnifie dans ses œuvres. Cette manière de transformer pour les valoriser ce que d'aucuns nommeraient déchets porte un nom : le *surcyclage*. C'est ce que fait CEM dans son travail de création. Elle donne une seconde vie aux choses tout en leur apportant de la valeur. Sous ses doigts, le laid devient beau, le banal devient époustoufflant, la poésie s'invite et l'énergie mariale se dégage de ses créations dédiées à la Vierge Marie, dont l'une d'elles est d'ailleurs aujourd'hui visible dans l'église de Notre-Dame de l'Agenouillade. L'autre notion présente dans cette exposition, c'est la *paréidolie*, cette faculté qu'ont certaines personnes à voir des formes familières, comme un visage ou un animal, se dessiner dans un nuage, un rocher, un arbre, un bâtiment... Cette faculté se trouve exacerbée chez CEM, qui voit non seulement des formes, mais aussi du “fantastique” comme elle se plaît à le dire, dans tout ce qu'elle ramasse au gré de ses balades. Car tout, pour elle, est prétexte à création. Si l'artiste transforme pour sublimer, elle dénonce aussi la société de sur-consommation et du tout jetable dans laquelle nous vivons et son impact sur notre environnement. Un travail créatif qui ne laisse pas indifférent et qui est à découvrir pour quelques jours encore...

ESPACE MOLIÈRE, place Molière, Agde
du mardi au samedi, 10h00-12h30 et 14h00-18h00
réouverture, mardi 6 janvier

renseignements,
Direction des Affaires Culturelles > 04 67 94 65 80
Espace Molière > 04 67 32 35 76





jusqu'au samedi 21 novembre

“Sculptures dans la ville”

parcours ART-LAB CITY

Sculptures contemporaines dans le Cœur de Ville

Après une première édition réussie en 2021, imaginée par l'association Art-Lab City et la Ville d'Agde, l'exposition de sculptures contemporaines monumentales revient investir le centre historique pour un nouveau parcours qui vous emmène depuis la Belle Agathoise jusqu'au parc de Belle Isle en passant par les remparts, la Promenade, les rues Jean Roger, Louis Bages, Honoré Muratet, sans oublier le quai du Chapitre et les berges de l'Hérault.

Au total, pas moins de 20 artistes, français et étrangers, participent à cette 2^{ème} édition, avec pour certains des créations inédites qui viennent dialoguer avec les bâtiments historiques et les maisons en pierres de basalte typiques d'Agde.

CENTRE HISTORIQUE ET PARC DE BELLE ISLE, Agde





Les plumes d'ange de Francis Guerrier

Conçues en 2023. 16,5 m au-dessus de l'eau en fibre de verre et voile, une bague en flotteurs de 1,8 m de diamètre, et en dessous sur 3 m, sa quille en aluminium et béton.

*“Quelle forme mieux que la plume
donne la grâce et l'espérance,
ce mouvement de l'esprit
que le vent touche et incline,
car l'esprit comme la plume
accepte l'humilité qui lui donne sa force...
Rêver les mots qui passent comme les nuages,
les sortir de la page qui les enferment,
Leur donner l'espace, la pluie, le vent,
qu'ils vivent et deviennent l'écorce
de nos rêves...”*

*Je n'aurais jamais su
comment le monde change,
si je n'avais pas vu au vent,
la plume d'ange”*

**Extrait du texte “La Plume d'Ange”
Christophe Malavoy
pour Francis Guerrier**

du vendredi 30 janvier au samedi 28 mars “Sculptures dans la ville : la genèse” exposition de sculptures “petite échelle”

À côté de ces sculptures monumentales, qui ont pris place pour une année dans les rues de la cité agathoise, l'espace Molière accueille du 30 janvier au 28 mars une exposition d'œuvres de “petite échelle”. Des sculptures de petits et moyens formats qui vous permettront d'appréhender le travail créatif des artistes sous un autre angle.

L'occasion de vivre une expérience à la fois sensible et poétique, une approche singulière des liens infinis entre l'expérimentation de la création qui inspire, dans un second temps, la réalisation de la sculpture grande échelle.

ESPACE MOLIÈRE, place Molière, Agde
du mardi au samedi, 10h00-12h30 et 14h00-18h00

vernissage jeudi 29 janvier, 18h30

renseignements, Direction des Affaires Culturelles > 04 67 94 65 80
Espace Molière > 04 67 32 35 76
site des artistes > www.artlabcity.eu





- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1 • Christian ARMANDY | <i>Envol géométrique</i> |
| 2 • Paul KOVACS | <i>Les sentinelles</i> |
| 3 • Catherine ARNIAC | <i>Offrande à la Perle Noire</i> |
| 4 • Gilles LIBERT | <i>Effraie des phares</i> |
| | <i>Grive en tenue</i> |
| | <i>Milan bleu</i> |
| 5 • YZO | <i>BigSlice</i> |
| 6 • Jean CANIVET | <i>Augure / Le Temps - Le Vide</i> |
| 7 • François CANART | <i>La Nuit je mens</i> |
| 8 • Marie GUERRIER | <i>Nos dérives</i> |
| 9 • Véronique ROLAND | <i>Perspective</i> |
| 10 • Peter CASTRO | <i>Sans titre</i> |
| 11 • Lionel LAUSSE DAT | <i>Tension</i> |
| 12 • Valérie BILLET | <i>Parcours d'empreintes</i> |
| 13 • Dominique GARDEY | <i>CI 18 XL 33-1</i> |
| 14 • Dominique GARDEY | <i>CI 24 XL 20-11</i> |
| 15 • Catherine ARNIAC | <i>Les Arbres p'Ansés</i> |
| 16 • Florian STREIT | <i>La Baleine</i> |
| | <i>Être</i> |
| | <i>Résilience</i> |
| | <i>Oracle</i> |
| 17 • Antoine LECLERCQ | <i>La flamme</i> |
| 18 • Ariel ELIZONDO | <i>Les Plumes d'Ange</i> |
| 19 • Francis GUERRIER | <i>Acier et verre</i> |
| 20 • Jean-Charles STORA | <i>Sans titre</i> |
| 21 • Peter CASTRO | <i>Tour 240</i> |
| 22 • Ariel ELIZONDO | <i>Ensemble</i> |
| 23 • Francis GUERRIER | <i>Glacière</i> |
| 24 • Arancha TEJEDOR | <i>Topos</i> |
| 25 • Arancha TEJEDOR | <i>Tango noir</i> |
| 26 • Francis GUERRIER | <i>Cygnés bleus</i> |
| 27 • Francis GUERRIER | <i>Sans titre</i> |
| 28 • Olivier GIROUD | <i>Grand oiseau blanc</i> |
| 29 • Francis GUERRIER | <i>Topos</i> |
| 30 • Arancha TEJEDOR | <i>Tendresse alanguie</i> |
| 31 • Francis GUERRIER | <i>Porte rouge</i> |
| 32 • Jean-Charles STORA | <i>CI 25 XL 25-11</i> |
| 33 • Dominique GARDEY | |

1 parcours - 20 artistes et 33 œuvres

Christian Armandy

> Envol géométrique

espace vert, rond-point de la Belle Agathoise

Son matériau de prédilection est l'acier, dont la mise en forme lui autorise une écriture personnelle incluant le vide, la ligne, la surface et le volume, afin de créer un langage sculptural qui lui est propre.

L'observation de la nature est l'une de ses sources d'inspiration.



En acier thermolaqué, la sculpture se déploie comme un élément végétal tourné vers le soleil, cherchant la lumière nécessaire à sa croissance. Elle est constituée de cubes et se termine par des formes pyramidales. Celles-ci se déploient dans l'espace par des tiges d'acier, constituant des passerelles qui les relient les unes aux autres. Cette œuvre aérienne semble fragile, rappelant la fragilité de la végétation et de notre humanité.

Paul Kovacs

> Les sentinelles

arches des remparts

Artiste émergeant au talent prometteur issu de la nouvelle génération numérique, il a postulé auprès d'Art-Lab City en vue d'obtenir une résidence lui permettant de réaliser, d'après ses maquettes basées sur le thème du pli, une ou deux sculptures grande échelle en aluminium, réalisables en faisant appel aux machines outils spécifiques de la construction métallique. Ce système est communément appelé "Sculpture Protocole".



De son propre aveu, la musique, et principalement le jazz, reste son terrain de prédilection. Ce "touche à tout" passionné d'informatique donne l'impression d'exceller dans tout ce qu'il entreprend. Pour preuve ce duo de sculptures présentées sur Agde cette année. Une simple tôle et quelques pliages suffisent à Paul Kovacs pour dresser des volumes à l'élégance rare, à la pureté sans faille. Tout est dit avec quelques plans à l'équilibre savamment agencé, qui s'enroulent sur eux-mêmes. On ne peut rien enlever ni rien ajouter.

Catherine Arniac

- > **Offrande à la Perle Noire** *sur les remparts, en haut de l'escalier*
- > **Les Arbres pAnés** *arcades de la Maison du Cœur de Ville*

“Chimiste de la matière”, cette artiste poète fait ou crée des peintures mais aussi des sculptures. Emballer les œuvres et faire apparaître en des parts choisies ce qui sous-tend le tout : voilà peut-être la maxime de son travail...



Offrande à la Perle Noire

> Accrochée aux remparts d'Agde, *Offrande à la Perle Noire* est une installation suspendue composée de six à sept formes ovoïdes, inspirées à la fois des œufs, des outres marines et des objets rituels d'offrande. Ces volumes sculpturaux sont constitués de rondins d'acier habillés de peintures dorées et scintillantes, spécialement conçues pour le projet.

Leur présence lumineuse crée un dialogue fort avec la teinte sombre et basaltique des pierres agathoises.

Le contraste entre l'éclat du doré et la profondeur minérale du rempart met en valeur la texture unique du patrimoine bâti tout en soulignant la délicatesse des formes suspendues.

Aux points d'attache de l'œuvre, deux formes pleines et organiques,

elles aussi dorées, évoquent des bijoux monumentaux. Elles suggèrent l'idée d'un présent symbolique adressé à la ville : une offrande contemporaine honorant la “perle noire” qu'est Agde. Inscrite dans une démarche d'art *in situ*, l'installation établit un lien sensible entre la création contemporaine et l'histoire du lieu. *Offrande à la Perle Noire* cherche à s'intégrer avec respect et poésie dans le paysage urbain, tout en invitant habitants et visiteurs à porter un regard renouvelé sur les remparts et sur la relation entre patrimoine et espace public.



Les Arbres pAnsés > 5 totems contemporains de forme verticale, installés chacun dans l'une des arcades, réalisés en pins maritimes peints avec des pigments naturels (terre, sienne et encre) et bandés de film polypropylène patiné or et acier. À la fois enracinés dans la mémoire de la matière et tendus vers le ciel, ils dialoguent avec l'architecture, la lumière et les passants. "Le mot pAnsé, avec un grand A, évoque le soin, la cicatrisation, l'acte de réparer ce qui a été atteint, touché, fragilisé. Par mon geste, je bande la blessure du temps. Je répare symboliquement la mémoire avec de l'or et de l'acier, transformant la faille en force. À la manière de l'art japonais du Kintsugi, où la réparation rend l'objet encore plus précieux, j'essaie de sublimer la blessure. Le totem ne cache rien : il porte sa vulnérabilité comme une dignité nouvelle. Il devient une mémoire réparée, magnifiée."

Gilles Libert

- > **Effraie des phares** sur la Promenade
- > **Grive en tenue** sur la Promenade
- > **Milan bleu** sur la Promenade

Dans sa production artistique à l'échelle monumentale, il fusionne l'architecture, la sculpture et les technologies numériques. Son approche innovante utilise la modélisation et les outils 3D, ce qui lui permet d'explorer des formes dynamiques inspirées de la nature en perpétuel mouvement.



Trois sculptures inspirées des oiseaux maritimes capturent la force du vent et la grâce du vol ; chaque oiseau tourne au vent grâce à un axe à roulements à billes. Composées de lamelles d'acier découpées au chalumeau, elles évoquent tantôt des oiseaux planant entre ciel et mer, tantôt des figures presque humaines. Les lamelles argentées renvoient des éclats qui rappellent le scintillement de la mer au soleil. Leur base, interprétable comme un rocher ou une vague qui se soulève, donne l'impression que la mer se déploie sous le vol des oiseaux. Un dégradé bleu "mer saline" vers le blanc enveloppe l'ensemble d'une aura méditerranéenne, fraîche et onirique, offrant à l'espace public des formes à la fois dynamiques et apaisantes.

Yzo

> **BigSlice** sur la Promenade

Dans son travail, l'artiste, qui privilégie l'acier, s'intéresse à la confrontation entre l'humain qui cherche à faire le monde à son image et la nature, avec son incroyable résilience.



“L'ensemble de mon travail de sculpture aborde le même sujet-chapeau qui m'est très personnel mais sans aucun doute universel aussi : la question de la domination. Je tente de créer des œuvres qui frappent par leur puissance, mais une puissance déchue ou en train de déchoir. C'est dans cet état de transition que je cherche la beauté.

BigSlice figure un grand bloc d'acier corten en train de se disloquer, de se fragmenter. Pour autant le bloc et les éléments disloqués se soutiennent mutuellement pour rester debout. Cette sculpture se refuse à l'effondrement, elle invite à une transformation constructive.”

Jean Canivet

> **Augure / Le Temps - Le Vide** *sur la Promenade*

Créateur de bijoux contemporains et sculpteur, l'artiste travaille principalement le métal. Il réalise de petites sculptures, essentiellement en bronze.

Amateur de forme et de sens, ses œuvres explorent les jeux subtils entre les pleins et les vides, tout en reflétant des interrogations liées au temps et au passé.



“Je ne pensais pas que je ferais cela un jour, jeune on me disait “artiste” mais c’était plus en rapport avec ma coiffure sixties. Je suis devenu brocanteur, antiquaire, combiné galeriste, j’ai acheté et vendu des meubles, des tableaux, des objets anciens, des bijoux contemporains. Puis, j’ai appris à fabriquer des bijoux auxquels la matière et la forme conféraient un sens. Puis ces petites pièces ont grandi jusqu’à atteindre deux mètres.

Des pièces suggérant le Temps - le Vide existent déjà en sculpture d’intérieur et en pendentif. Celle qui est exposée sur Agde est monumentale et à deux éléments. Elle est augmentée de l’évocation d’un “déjà vécu”.”

François Canart

> La Nuit je mens

sur la Promenade

Chacune de ses sculptures en acier corten a un message à faire passer, et chaque spectateur y découvrira le sien. Un peu comme le vent qui frôle la tôle, le temps fait également son œuvre et apporte sa contribution à la vie de cet art immobile.



*“La nuit je mens,
Je prends des trains
à travers la plaine...”*

C'est une très belle chanson
d'Alain Bashung.

C'est une chanson
à double sens,
une chanson à énigme.

C'est comme un casse-tête
chinois, on n'est pas
nécessairement obligé
de le comprendre.

C'est un drame amoureux,
une séparation douloureuse.

Le mensonge
est une part nécessaire
à la condition humaine.

Marie Guerrier

> **Nos dérives** sur la Promenade

Son art sculptural se pose à la frontière entre le design et l'œuvre d'art. Ses pièces jouent sur les pleins et les vides, la géométrie des formes et la notion de grandeur, au carrefour entre le microscopique et le macroscopique.



“**Nos dérives** a été spécialement créée pour ce parcours, où elle est exposée pour la première fois. Réalisée en acier inoxydable et granit noir du Zimbabwe, cette œuvre s’inscrit dans un ensemble initié en 2025 qui évoque, par la composition des matières et des lignes dans l’espace, les mouvements intérieurs qui façonnent notre expérience humaine : naissance, rencontres, élan, déviation, rupture, rebond, deuil... On peut voir dans cette composition abstraite, un chemin lumineux émergeant du sol, s’élançant avec aplomb vers le ciel, puis une fois libéré de la roche, qui se divise et dérive en plusieurs trajectoires, toujours ascensionnelles.”

Véronique Roland

> **Perspective** sur la Promenade

Artiste humaniste, la sculptrice explore thèmes et matériaux (pierre, verre, métal) passant de l'humour à la gravité, du désinvolte apparent à la réflexion mûrie, du dessin à la sculpture.



“Telle une projection surgie d'un bain en fusion, la sculpture semble émerger d'une terre en plein bouillonnement, pour s'élancer vers un ailleurs plus lumineux. La teinte de l'acier corten rappelle la minéralité de la terre, tandis que les formes anguleuses expriment un désir de reconstruction. La fluidité des lignes, elle, évoque une aspiration libre, affranchie de toute contrainte”.

Peter Castro

> **Sans titre** *quai du Chapitre*

> **Sans titre** *place de la République*

Travail d'artiste ou travail d'artisan, ses créations présentent une géométrie de l'espace proposant des rapports inversés où les arrêtes de métal se complètent et se séparent. Des lignes et des volumes qui invitent à une exploration par la main autant que par l'œil.



Sculpteur, soudeur, ajusteur ou polisseur, Peter Castro est autant artisan et artiste que rêveur et obstiné. Il s'empare très souvent de sujets brûlants de l'actualité pour décliner quantité de sculptures, comme dans sa série "North Stream Breakdown" inspirée par le sabotage du gazoduc Nord Stream en septembre 2022 et qui l'amena à travailler avec des tuyaux de pipe line. Son travail porte alors essentiellement sur la réversibilité entre contenant et contenu, intérieur et extérieur, les interférences possibles et la communication entre leurs mondes opposés. Cette recherche est illustrée de deux manières différentes dans les sculptures présentées à Agde, dans lesquelles il suggère en plus la différence de perception que l'on peut avoir d'une œuvre selon l'angle de vue par lequel on l'aborde.

Lionel Laussedat

> **Tension** *haut de la rue Jean Roger, place de la République*

Spécialiste des sculptures monumentales en acier oxydé ou en inox, son œuvre utilise volontiers la métaphore de la technique et emprunte à l'industrie certains de ses éléments plastiques. Sa sculpture devient une phrase, propose une idée... fait réfléchir, mais aussi, rêver.



“Peu d’artistes ont l’audace ou la folie de créer des œuvres véritablement monumentales, capables d’habiter l’espace urbain et de s’intégrer harmonieusement dans un ensemble architectural tant ancien que moderne. Lionel Laussedat est de ceux-là. Son œuvre utilise volontiers la métaphore de la technique et emprunte à l’industrie certains de ses éléments plastiques. Ses sculptures deviennent phrases, elles véhiculent des idées. Elles font réfléchir, mais aussi rêver, en donnant à voir le monde tel que nous voudrions qu’il fût. C’est parce que les monuments de Laussedat nous racontent notre propre histoire qu’ils sont à ce point fascinants...”

*José Frèches,
historien d’art, écrivain*

Valérie Billet

> **Parcours d'empreintes** sur les plots du haut de la rue Jean Roger

En tant que sculpteur, sensible aux problèmes d'écologie propres à notre temps, la plasticienne utilise des matériaux détournés (bouteilles plastique, livres, sacs plastiques, papier, gaze...) qui lui offrent de par leurs caractéristiques des champs d'expression.



Cette installation en béton a été conçue spécialement pour Agde. L'artiste a parcouru longuement le territoire et a réalisé des moulages avec des éléments récoltés ou qui étaient liés à l'histoire et à la culture des lieux, coulant dans du béton ce qui lui semblait constituer un ADN de la ville. Ces moulages ont volontairement un aspect fossilisé et leur teinte est un hommage à la couleur agathoise, le noir. Chaque stèle est accompagnée d'un QRcode, qui renvoie à l'élément moulé, ainsi qu'à quelques phrases, glanées également, destinées à nourrir l'imagination et le propos. Les supports, éléments issus de l'industrie de la construction, sont un clin d'œil à notre époque et aux travaux qui investissent la ville en pleine évolution.



Dominique Gardey

- > **CI 18 XL 33-1** rue Jean Roger devant la Mission Cœur de Ville
- > **CI 24 XL 20-11** parvis de la Maison du Cœur de Ville
- > **CI 25 XL 25-11** jardin du château Laurens, derrière la boutique

Son travail avec le métal consiste en une recherche de création de lignes et de courbes harmonieuses, quelle que soit le point de vue de leur observateur. Les courbes sont suggérées et le sculpteur s'appuie, pour leur donner vie, sur un domaine spécifique de la géométrie.



“Dans une démarche perpétuelle d'épure, d'équilibre et d'harmonie, toutes mes sculptures sont créées selon un même principe de construction original, inédit et personnel, qui s'appuie sur un domaine spécifique de la géométrie et permet d'engendrer des courbes à partir d'éléments rectilignes.

Toutes les courbes ainsi générées, visibles sur mes sculptures, n'ont pas d'existence propre (comme peut l'être celle d'une barre tordue) et ne sont donc qu'illusions. Je donne le nom de “Courbes Induites” à l'ensemble de mon travail.

Mes sculptures ainsi créées semblent se métamorphoser lorsqu'on se déplace autour d'elles.

Certaines présentent un point de vue privilégié à l'origine de la création

de l'œuvre. Il se découvre en un endroit précis

lorsqu'on se déplace latéralement autour de la sculpture. C'est le cas de la sculpture de l'emplacement n°14, qui offre à la vue, en ce point, un cœur, et celui de la sculpture de l'emplacement n°13, qui fait apparaître un motif en creux quand le regard est aligné avec les 2 points hauts de la sculpture”.





Florian Streit

> **La Baleine, Être et Résilience** *square Picheire*

Le demi-cercle, la vague, la forme géométrique trouvent un nouvel ordre sous forme de nœud dans les créations uniques du sculpteur, qui ne cherche pas l'expression de la beauté, mais plutôt la poésie de l'éphémère. Le matériel brisé raconte une histoire.



“Le titre “**Être**” ne fait pas référence à un mode d’être matérialiste. Un être au sens premier du terme a plutôt le potentiel d’abriter et de déployer des possibilités en lui-même. Les formes données peuvent, dans leur contexte formel, rappeler toutes autres formes du monde de l’expérience. Dans l’esprit de l’observateur, les formes abstraites peuvent se transformer en formes figuratives. Au début, en travaillant de manière ludique, j’utilise des pièces géométriques (modules en aluminium). L’accumulation de ces éléments de base est comparable aux processus du domaine de la biologie qui symbolise la croissance. L’asymétrie, toujours maintenue dans ce processus, transforme la mécanique des modules en une forme “organique”, comparable aux cellules qui forment un organe. En pliant et en juxtaposant les modules, les structures, qui étaient au départ rigides, se transforment en une vitalité perceptible.”



“La sculpture est divisée en deux parties : une partie supérieure et une partie inférieure. Si nous transposons cette structure formelle à la psyché humaine, on peut parler d’un niveau conscient et d’un niveau inconscient.

La **résilience**, c’est lorsque nous parvenons à surmonter les adversités de la vie pour en sortir ensuite plus forts. Les structures formelles, visibles sous forme organique dans la sculpture, symbolisent un potentiel de croissance. Chaque être humain a le désir de dépasser ses limites et d’étendre ses capacités de résistance. Sur le plan psychique ou physique, nous sommes constamment à la recherche de possibilités d’optimisation. Grâce à nos ressources positives que nous pouvons activer, nous parvenons à affronter et à surmonter les situations difficiles. Même si les éléments en aluminium sont très fragiles, j’espère qu’une partie de leur énergie positive pourra se transmettre au spectateur.”



“Dans l’esprit du spectateur, les formes abstraites peuvent se transformer en figures figuratives. Ainsi, les pièces géométriques en aluminium (modules) sont le point de départ d’une approche ludique.

En pliant et en juxtaposant les modules, les structures initialement rigides se transforment en une vitalité perceptible. La forme globale qui en résulte évoque des associations du domaine de la nature.

“**La Baleine**” est le résultat d’une imagination.”

Antoine Leclercq

> **Oracle**

place Bessière

Des abstractions, des lignes épurées et simples, ses sculptures s'inscrivent dans une lignée moderniste de la sculpture monumentale contemporaine en acier corten et s'intègrent dans le paysage, sans s'imposer.



Le métier d'architecte paysagiste d'Antoine Leclercq l'a tout naturellement amené à créer ses propres sculptures afin qu'elles puissent s'intégrer le mieux possible aux espaces qu'il était en train d'aménager ou de créer.

Pour chacune d'elles, il étudie scrupuleusement les formes et les dimensions en fonction de l'environnement dans lequel elles seront amenées à s'épanouir. Il veut que ses œuvres donnent une vision nouvelle de l'espace qu'elles occupent, qu'elles créent un dialogue avec la nature qui les accueille, et il utilise la couleur oxydée de l'acier corten comme une ponctuation dans la verdure des jardins ou des parcs.

Chaque sculpture, éditée en seulement trois exemplaires, est principalement constituée de courbes ouvertes et tendues vers l'espace, comme des paraboles appelant le calme et la sérénité.

Ici, les courbes évoquent le passé, le présent et le futur

Ariel Elizondo

> **Tour 240** escalier qui relie la place Jean Jaurès au quai du Chapitre

> **Flamme** espace vert au pied de la cathédrale Saint-Étienne, quai du Chapitre

De son parcours de vie est né son parcours d'artiste qui fait dialoguer la pierre naturelle à l'acier (corten ou peint) : l'origine et la formation de la nature dans son aspect primaire d'une part, et d'autre part le développement personnel qui, dans ses variantes lyriques ou dramatiques, représente la recherche d'un chemin personnel.



Tour 240 > "C'est comme si je voulais construire toujours plus haut, comme une tour qui part vers l'infini, en montant ses étages jusqu'au sommet."



Flamme > "Flamme de feu, qui surgit de la pierre basalte, pierre de lave, à son origine du magma qui est l'essence même de la création de la croute terrestre."

Francis Guerrier

- > **Les plumes d'ange** sur l'Hérault, au pied de la cathédrale Saint-Étienne
- > **Ensemble bleu** place Jean Jaurès
- > **Cygnes bleus, Tango noir, Grand oiseau blanc et Tendresse alanguie** parc de Belle-Isle

Issu d'une famille d'artistes, il se consacre essentiellement à la réalisation de sculptures en acier noir dont les formes courbes et élancées lui sont inspirées par la nature, les étoiles, le cosmos et la lumière. En résulte des œuvres épurées aux formes euclidiennes.



Ensemble bleu > à gauche

Conçu en 2018

Sculpture en aluminium de 220 cm de haut x 200 cm.

Installée sur un socle avec roulement à billes lui permettant de tourner avec le vent.

“Deux lunes devenues oiseaux se sont assemblées pour une valse...”

Tendresse alanguie > à droite

Conçue en 2023

Sculpture en aluminium de 180 cm de haut x 410 cm de long.

“Comme deux âmes, deux corps étendus...”

Cygnes bleus

> Conçus en 2024

Sculpture en aluminium de 120 cm de haut x 340 cm de long.

“Deux oiseaux bleus glissent et se retrouvent...”



Grand oiseau blanc

> Conçu en 2024

Sculpture
en aluminium
de 230 cm de haut
x 500 cm x 300 cm.
"Lune, Coeur, Oiseau...
C'est la forme épurée
de mes rêves."



Tango noir

> Conçu en 2021

Sculpture
en aluminium
de 720 cm de haut.
"Ils se tiennent
par le bout des doigts,
se regardent
dans les yeux
et leur corps s'effleurent..."



Jean-Charles Stora

> **Acier et verre** quai du Chapitre

> **Porte rouge** parc de Belle-Isle, derrière la boutique du château Laurens

En travaillant minutieusement toutes les facettes de ses sculptures, de leur forme et couleur à leur texture et choix de matériaux, l'artiste va au-delà de la simple offre d'objets à percevoir. Il nous présente une réalité à construire activement.



Acier et verre > Sculpture réalisée à partir de 2 tubes en acier enserrant 7 feuilles de verre. Le verre laisse passer la lumière et se modifie en fonction de son exposition tout au long de la journée. C'est à la fois un lien avec l'espace et la temporalité. Notre regard est attiré par la fenêtre que représentent les feuilles de verre et à travers les différents moments de la journée, notre regard change de point de vue.

Porte rouge > Cette porte est un passage d'un espace à l'autre, un point de vue où le spectateur, en se déplaçant, crée à son tour son propre espace, son propre environnement faisant partie intégralement de notre environnement.



Arancha Tejedor

> **Topos** rue Honoré Muratet et parc de Belle-Isle

> **Glacière** place Molière

Son travail de sculpture s'appuie sur l'exploration des lignes et de l'espace. L'artiste interroge notre façon poétique d'habiter les territoires, à travers le visuel, les formes et les couleurs.



Glacière > Avec cette installation, réalisée en blocs de siporex, l'artiste a voulu traiter un thème actuel, la fonte des glaciers, conséquence du réchauffement climatique, tout en évoquant l'histoire de la ville d'Agde, en faisant écho au quartier de la Glacière tout proche, qui date de 1680 et où les habitants de l'époque stockaient la glace collectée en hiver.

À noter que la Glacière d'Agde peut se découvrir dans le cadre des visites guidées de l'Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée...



Topos > topographie urbaine en métal thermolaqué rouge et orange. L'artiste a mis en place un graphisme qui parle des structures et aménagements dans les rues de la ville.

En forme de piliers, ils se situent à l'entrée du centre historique d'Agde.

Un troisième *Topos*, bleu turquoise, est installé sur le parc de Belle-Isle, au pied de la boutique du château Laurens.

Olivier Giroud

> **Sans titre** *parc de Belle-Isle*

Le sculpteur travaille essentiellement la terre et le bois. Ses constructions, assemblages de formes qui se tiennent ensemble conjuguant le plein et le vide, abolissent la notion d'échelle.



À l'inverse des baroques, j'essaie de dépouiller chaque œuvre pour en trouver la plus grande simplicité. J'aime l'aspect de pauvreté du métal et de son oxydation qui évoque son état naturel. La forme qui enferme un vide contient comme un secret qui laisse place au silence et à la méditation.



À faire *Aussi* à côté du **parcours**

Le centre historique d'Agde recèle de merveilles, pour peu qu'on prenne le temps d'aller les découvrir. Après avoir admiré les sculptures monumentales, profitez-en pour prolonger la visite... Nous vous donnons ici quelques suggestions...

> Visiter l'espace Molière

Cet ancien couvent de sœurs est aujourd'hui reconverti en salle d'exposition professionnelle. Avec 5 rendez-vous par an, il propose au grand public, comme aux scolaires, de découvrir chaque année une sélection choisie de différentes techniques plastiques, de la peinture à la sculpture en passant par les arts numériques.

> Découvrir la Glacière

Cet édifice qui se niche place de la Glacière peut se découvrir grâce aux visites guidées proposées par l'Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée. Voir détails en p.79 (rubrique Patrimoine).

> Admirer les fontaines et les remparts

Le long du parcours, vous pourrez admirer deux fontaines remarquables : La Belle Agathoise, nichée au pied des remparts, lesquels datent de l'époque médiévale et suivent le tracé du rempart de l'époque grecque ; et la statue de la République, sculpture en bronze installée sur l'esplanade, en haut de la Promenade. En poussant plus loin, vous pouvez aller voir l'Amphitrite qui trône sur la place de la Marine.

> Visiter le Musée Agathois Jules Baudou

Envie d'en connaître un peu plus sur l'histoire et les traditions d'Agde. Alors n'hésitez pas à aller visiter le Musée Agathois Jules Baudou.

Niché dans un hôtel particulier Renaissance, ce Musée de France vous invite à découvrir Agathé Tyché sous le prisme de trois thèmes : l'histoire d'Agde, du volcan à l'évêché ; une cité entre mer et fleuve ; enfin les Belles Agathoises et leur coiffe typique, le Sarret !

> Visiter le château Laurens

Le parcours finissant sur Belle-Isle, profitez-en pour réserver un créneau et visiter le château Laurens, incroyable bâtiment Art nouveau classé Monument historique et aujourd'hui pleinement restauré.

Il offre, au gré de ses 1 400 m², d'incroyables décors peints et un mobilier qui mettent en scène un cadre de vie exotique.

Visites sur réservation uniquement.

Jardin historique en accès libre depuis la boutique.

du samedi 21 février au samedi 21 juin

“Boléro Ravel”

Exposition par la Philharmonie de Paris



Le Boléro, ce crescendo tout en répétitions, serait joué en moyenne toutes les 15 minutes autour de la planète. Chiffre évidemment invérifiable, mais sa popularité, elle, est indéniabla : il s'agit de l'œuvre la plus jouée au monde.

Le Boléro incarne presque toutes les caractéristiques de la production et de la personnalité de Ravel.

Sous la forme d'une exposition dédiée à l'étude rayonnante de cette œuvre, la Philharmonie de Paris célèbre le 150^{ème} anniversaire de la naissance du compositeur et livre un portrait de l'artiste en forme de kaléidoscope.

Le parcours propose une expérience audiovisuelle saisissante, en même temps qu'il réunit des objets patrimoniaux issus des collections françaises les plus prestigieuses, notamment de la maison musée Ravel à Montfort-l'Amaury, où fut composé *le Boléro*.

CHÂTEAU LAURENS, parc de Belle-Isle, Agde
entrée aux horaires d'ouverture de l'établissement
tarifs : 9 euros (plein) ; 7 et 3 euros (réduits)
visite guidée d'environ 45 mn en petits groupes sous la houlette d'un médiateur

vernissage samedi 21 février, 19h30

avec la participation de l'École de Musique et des Arts d'Agde

renseignements,
château Laurens > 09 71 00 53 00
et sur le site dédié > www.chateaulaurens-agde.fr



du mardi 31 mars
au samedi 18 avril
“Au-delà
du miroir”

par Sophie Saâda,
photographe

*“En passant de “l’autre côté du miroir”,
j’ai découvert des mondes de beautés
sans fin. De l’animal au végétal,
je cherche le Merveilleux,
accompagné de “Dame Lumière”.
Univers peuplés de créatures fascinantes,
de représentations divines, même ici,
le cosmos et les abysses cohabitent.
Sensible à toutes ses présences,
mon œil, ma curiosité
et mon imaginaire fixent et subliment
ces rencontres à travers une série
de portraits d’âmes.”*

Un changement de vie,
un nouveau souffle.

L’installation de Sophie Saâda
dans le sud de la France
a fait naître de nouveaux désirs.
C’est la Nature qui a accompagné
cette transition.

Elle y découvre un monde
où son imaginaire et son œil
s’illuminent.

Libre, la lumière comme complice.

visite de l’exposition avec l’artiste suivie du vernissage,
mardi 31 mars à 18h30

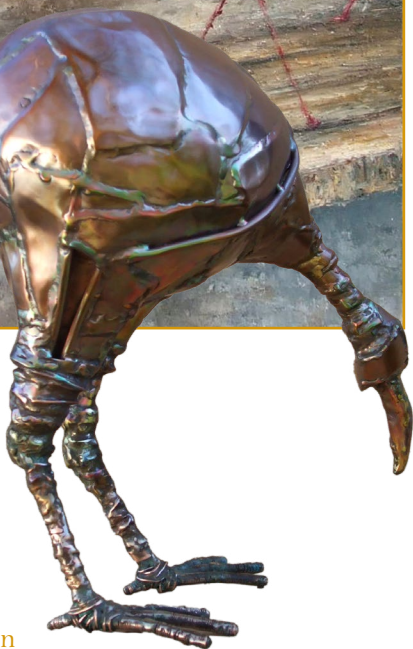
MÉDIATHÈQUE AGATHOISE, place du Jeu de Ballon, Agde
entrée libre, aux heures d’ouverture de la Médiathèque

renseignements, Médiathèque Agathoise > 04 67 94 67 00



Bout de ficelle 80 x 80 cm
tableau de Nicole Pfund

Igor
sculpture
de Gilles Bonnin



du vendredi 10 avril au samedi 30 mai

“Au bord du ciel”

Œuvres de Nicole Pfund et Gilles Bonnin

Si Nicole Pfund et Gilles Bonnin exposent ensemble, ce n'est pas un hasard. Leur rencontre a certainement eu lieu dans la dimension parallèle et onirique de la création artistique, et leurs univers poétiques offrent de bien émouvantes similitudes.

Le travail du sculpteur fait ici parfaitement écho à celui du peintre dans l'utilisation d'une matière brute, rugueuse, minérale, terrestre, paradoxe assumé pour parler de l'immatériel chant du monde, et nous en faire entendre la musique de l'espoir.

Nicole Pfund parle à nos yeux d'adultes avec le langage de l'enfance, celui des contes, de la poésie et du rêve. Elle met en scène, de longs personnages élégants aux têtes d'animaux. Ces êtres hybrides, des “animaux musiciens”, semblent jouer une musique belle et nostalgique. Unique tache noire sur les couleurs douces des toiles, comme lavées par la pluie de l'oubli, leur regard étrangement humain raconte un rêve d'attente et de solitude, de temps suspendu. Les personnages de Nicole sont les miroirs de nos vies. Ils sont l'image de notre fragilité et de notre richesse aussi. Ils jouent en couleurs une petite musique discrète, celle de la vie qui passe.

Car le propos est bien là, par son dessin et le choix précis de sa matière colorée, Nicole Pfund nous donne à voir et à entendre la symphonie de l'humaine destinée. Entre accords discordants et parfaits, entre recherche d'absolus et harmonies improbables, elle nous invite à une évidente empathie pour son personnage “étonné” de sa place dans ce monde, songeur sur le rôle qu'il a à y jouer.

Une mésange niche dans son atelier, une corneille l'accompagne durant 20 ans, et plein d'autres rencontres encore derrière la fenêtre, celle qui ouvre sur le jardin et ses oiseaux. **Gilles Bonnin** sculpte ce qui le fascine, les oiseaux. Il parle à nos yeux d'adultes avec le langage de la poésie et du rêve. Cette mise en scène d'un bestiaire à plumes stylisé et imaginaire, nous fait découvrir la discrète vie de ceux qui peuvent voler. Chaque œuvre raconte une histoire, image de fragilité et de surprises, ses zoizos, solitaires ou en groupe, semblent suspendus dans le temps. Avec bienveillance, installés dans leur cabane ou leur bateau, ils partagent leurs chansons avec le spectateur. Assemblage de matériaux, métal, céramique, osier, fil de cuivre, un subtil jeu s'installe entre le plein et le vide. Cela devient un équilibre précaire entre force et fragilité. Dans ces sculptures, il se passe quelque chose de poétiquement aérien. Gilles Bonnin semble vouloir abolir le temps et l'espace, pour laisser nos imaginaires divaguer sur le chemin des oiseaux.

Piero Cavalleri

ESPACE MOLIÈRE, place Molière, Agde
du mardi au samedi, 10h00-12h30 et 14h00-18h00
vernissage jeudi 9 avril, 18h30

renseignements,
Direction des Affaires Culturelles > 04 67 94 65 80 • Espace Molière > 04 67 32 35 76



AGDE GRECQUE

DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES
DU RHÔNE AUX PYRÉNÉES

à ne pas manquer dès le mois de mai...

Il y a 2 700 ans, le Golfe de Lion voit débiter une période inédite qui marque, jusqu'à nos jours, l'occupation humaine de son rivage et de son arrière-pays, sa culture et son économie.

En effet, au VII^{ème} siècle avant J.-C., les populations locales installées sur le littoral ou dans l'arrière-pays (Celts, Gaulois, Ibères et Ligures) vont progressivement entrer en contact avec des groupes d'explorateurs et de commerçants méditerranéens venus du monde phénicien, d'Étrurie, des cités grecques et surtout, ceux partis d'une ville grecque de Méditerranée orientale : Phocée. Pour la région occitane, le moment déterminant de cette dynamique culturelle est l'installation de commerçants grecs puis la fondation d'une cité près de l'embouchure du fleuve Hérault : Agathè.

Après les premiers contacts entre les populations locales et les Grecs, s'ensuit une phase d'exploration (deuxième moitié du VII^{ème} - début du VI^{ème} siècle avant J.-C.) illustrée par la découverte dans les fouilles archéologiques, de céramiques en lien avec la consommation du vin, apportées par ces commerçants.

Vers 575-525 avant J.-C., une présence grecque dans la région d'Agde/Bessan est bien assurée, comme en témoignent des ateliers fabriquant de la céramique grecque. À Agde, à l'emplacement même de la future cité, les sondages archéologiques réalisés rue Perben démontrent l'installation de Grecs de Phocée au plus tard vers le milieu du VI^{ème} siècle avant J.-C.. Il faut donc voir dans Agde un *emporion* (comptoir commercial) phocéén créé quelques décennies à peine après Massalia (Marseille) et Emporion (Ampurias), et peu de temps avant la chute de Phocée (540 avant J.-C.). Dans la première moitié du IV^{ème} siècle avant J.-C., la fondation d'une colonie à Agde marque une présence grecque pérenne.

À partir de ce site emblématique et des découvertes réalisées ces 60 dernières années dans la région, cette exposition vise à faire connaître les témoignages de la présence grecque en Occitanie, du Rhône aux Pyrénées, mais aussi à révéler les héritages légués par ces influences méditerranéennes : villes et réseaux urbains sur le littoral et le long des fleuves, circulations routière, fluviale et maritime, exploitation des ressources agricoles (céréales et vins) et minières (cuivre et argent)...

Céramiques, outils agricoles, objets de culte, éléments de parure, armes et armement militaire, éléments d'architecture, statuaire... **plus d'une centaine d'objets seront exposés, pour la majorité d'entre eux inédits ou rarement présentés au public.**

MUSÉE DE L'ÉPHÈBE ET D'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE
avenue des Hallebardes, Le Cap d'Agde
aux heures d'ouverture - tarifs d'entrée en vigueur

renseignements, Musée de l'Éphèbe > 04 67 94 69 60

LES ateliers de la *MAG*

réservations au 04 67 94 67 00

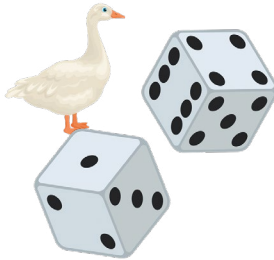


Sans réservation...

JEUX, TU, IL, NOUS JOUONS

Venez jouer et vous défier entre amis ou simplement faire une pause et découvrir une sélection de jeux de société choisie par les bibliothécaires.

gratuit, aux heures d'ouverture de la MAG



sur réservation...

AIDE NUMÉRIQUE INDIVIDUALISÉE

rendez-vous avec le



**CONSEILLER
NUMÉRIQUE**
France
services

par téléphone au 04 67 94 67 00
par mail : mediatheque-agde@ville-agde.fr



Un problème informatique ? Copier des photos sur une clé USB ? Créer des documents ou les partager ? Faire des recherches sur Internet en toute sécurité ? Prenez rendez-vous avec le Conseiller Numérique de la Médiathèque pour vous aider ou vous accompagner dans l'utilisation quotidienne et dans vos diverses démarches liées au numérique, ainsi que pour tout problème ou blocage technique qui ne seraient pas liés au matériel... Il vous indiquera comment les régler et éviter que cela se reproduise. Il ne s'agit pas de réaliser une opération à votre place, mais de vous accompagner pour vous faire gagner en autonomie. Un parcours individualisé peut vous être proposé afin de valider votre progression et découvrir de nombreux domaines du numérique.

sur réservation...

COACHING EN CRÉATION NUMÉRIQUE PHOTO, VIDÉO, RÉSEAUX & TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

Vous aimeriez maîtriser la retouche photo ou le montage vidéo, optimiser la mise en page de vos documents, créer des diaporamas originaux, ou encore découvrir comment l'intelligence artificielle peut vous simplifier la vie ?

Nous vous proposons un atelier interactif et convivial personnalisé. En prenant rendez-vous, un de nos agents spécialisés vous guidera pour mettre en œuvre toutes vos idées créatives en numérique, sur ordinateur, tablette ou smartphone. L'objectif est de vous rendre plus autonome, efficace et créatif dans vos usages numériques, tout en découvrant des technologies innovantes.

1 heure maximum par rendez-vous

le vendredi > 9h30-11h00

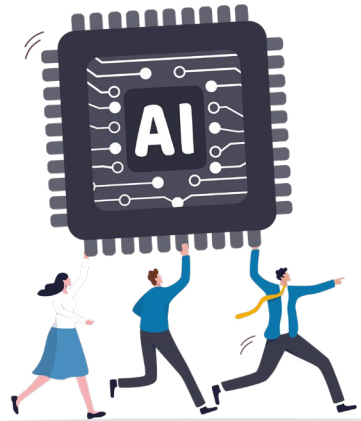
9 janvier + 13 février

+ 13 mars + 3 avril

ATELIER GÉNÉALOGIE SUR TABLETTE & SMARTPHONE

Vous avez envie de découvrir votre histoire familiale ? Curieux de connaître vos origines ? De la saisie de vos ancêtres à l'impression d'arbres généalogiques, rendez-vous à la MAG pour appréhender deux applications sélectionnées par vos bibliothécaires. Des tablettes sont mises à disposition pour vous initier à la prise en main de ces ressources.

sur réservation
places limitées à 8 personnes



le samedi > 14h30-16h00

ATELIERS INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Entrez dès maintenant dans le futur avec nos ateliers sur l'Intelligence Artificielle. Apprenez les bases, testez des applications concrètes et découvrez comment l'IA bouleverse le monde autour de nous.

Vivez une expérience stimulante où curiosité et innovation se rencontrent ! Ne ratez pas cette chance d'explorer l'univers fascinant de l'IA !

- > 10 janvier "Introduction générale à l'I.A."
- > 17 janvier "Dialogue avec l'I.A. et création écrite"
- > 14 février "Spéciale génération d'images"
- > 21 février "Création de son et musique"

à partir de 12 ans, places limitées à 8 participants



rendez-vous suivi d'un goûter participatif
places limitées à 15 adolescents

le samedi > 10h30-12h00

17 janvier + 28 mars

à la librairie "La Promenade au Phare"

14 février + 25 avril

à la Médiathèque Agathoise

BOOK CLUB ADOS

Tu aimes lire et tu souhaites partager ta passion avec d'autres lecteurs et lectrices de ton âge ? La librairie *La Promenade au Phare* et la MAG se sont associées pour créer un club lecture à destination des adolescents afin qu'ils échangent sur leurs œuvres préférées !

17 janvier > les mangas

**14 février > la romance dark
ou soft romance**

28 mars > la littérature de l'imaginaire

25 avril > mystères et enquête

le samedi > 15h00-17h00

17 janvier + 14 février

ATELIER

"LA MAGIE DES MOTS POUR APAISER VOS MAUX"

"La lecture, une porte ouverte sur un monde enchanté" **François Mauriac**

Des lectures pour soigner nos blessures. Des mots pour nous accompagner et cheminer autour d'un atelier conçu pour se découvrir et prendre soin de soi et des autres...

Cet atelier sera ponctué de lectures à voix haute, de réalisations créatives (textes, dessins, collages...) autour d'un carnet qui s'enrichira au fur et à mesure des ateliers proposés.

à partir de 15 ans
places limitées à 8 participants



le mercredi > 14h00-15h00

28 janvier + 18 février

25 mars + 15 avril

Plongez dans l'univers fascinant de *Minecraft* et vivez une expérience ludique hors du commun grâce à cet atelier qui vous invite à explorer un monde où créativité et aventure ne connaissent aucune limite. Joueur confirmé, amateur de jeux vidéo ou simple curieux, venez partager un moment festif dans une ambiance conviviale.

à partir de 8 ans
places limitées à 12 participants

imaginons ENSEMBLE

création autour du *livre*

réservations au 04 67 94 67 00

Rejoignez-nous pour une série d'ateliers créatifs autour du livre, où l'imagination prend vie ! Plongez dans l'univers fascinant de l'écriture, de l'illustration et de la reliure. Chaque atelier vous invite à explorer différentes techniques, que ce soit en créant votre propre récit, en illustrant des pages ou en confectionnant des livres artisanaux. Que vous soyez novice ou passionné, ces sessions seront l'occasion de partager vos idées et d'échanger avec d'autres amoureux des mots. Préparez-vous à libérer votre créativité dans une ambiance conviviale et inspirante. Laissez-vous porter par la magie des histoires et des arts ! Ne manquez pas cette opportunité d'enrichir votre univers littéraire à l'occasion des 7 rendez-vous proposés par la MAG !

1 le samedi > 14h00-17h00
21 février + 18 avril

ATELIER "MON PREMIER LIVRE EN TISSU"

Futur parent, jeune parent ou jeune grand-parent, venez réaliser l'album de famille en tissu pour votre enfant.

atelier sur deux séances
• 1^{ère} > création du support
• 2^{ème} > couture du livre
places limitées à 8 adultes



2 jeudi 26 février
> 14h30-16h30

ATELIER "ILLUSTRE TA COUVERTURE D'ALBUM"

Une séance pour découvrir la fabrication du livre et illustrer la première de couverture de "ton livre".

de 7 ans à 12 ans
places limitées à 8 enfants

3 vendredi 27 février
> 14h30-16h30

ATELIER "JOURNAL D'ART"

Un rendez-vous pour libérer sa créativité et personnaliser un carnet afin de le transformer à son image avec des photos, des stickers et tout le nécessaire au scrapbooking.

de 10 ans à 16 ans
places limitées à 6 enfants

4 mercredi 4 mars
> 10h00-11h30

ATELIER "MON MINI-LIVRE EN BOIS RECYCLÉ"

Un atelier de création d'un livre-objet, intégrant des éléments de recyclage pour stimuler la découverte et le toucher.

de 3 à 6 ans
places limitées à 6 enfants

6 vendredi 6 mars
> 14h30-16h30

ATELIER "LES LIVRES DANS LE LIVRE"

Une séance pour créer sa bibliothèque en relief, façon pop-up.

de 7 ans à 10 ans
places limitées à 8 enfants

5 jeudi 5 mars
> 14h30-17h00

ATELIER "LETTRES GRAVÉES"

Un atelier pour illustrer son marque-page ou l'un de ses cahiers préférés avec la première lettre de son prénom gravée et imprimée par ses soins.

à partir de 10 ans
places limitées à 8 enfants

7 jeudi 30 avril
> 14h30-16h30

ATELIER "MON LIVRE EN CARROUSEL"

Un rendez-vous pour créer un livre-objet en volume en forme de carrousel.

de 7 ans à 10 ans
places limitées à 8 enfants

samedi 7 mars > 14h30-15h30

QUIZ "DES FEMMES À CONNAÎTRE"

Découvertes et devinettes autour des femmes et de leur histoire.

À l'occasion de la Journée de la Femme, la Médiathèque vous propose une sélection de livres, un quiz et une projection pour consacrer leur rôle essentiel dans notre société.

Ensemble, célébrons la force et la créativité des femmes !

On connaît le nom des grands hommes qui ont marqué l'histoire, mais qu'en est-il des femmes ? Venez découvrir ou redécouvrir ces figures parfois tombées dans l'oubli au moyen d'un quiz interactif.



Bien-être AU QUOTIDIEN

livres, ateliers & détente

réservations au 04 67 94 67 00

La Médiathèque Agathoise vous invite à explorer un univers dédié à la détente et au ressourcement. Découvrez une sélection inspirante de livres, films et ateliers interactifs conçus pour nourrir l'esprit et harmoniser le corps. Participez à des ateliers créatifs, offrant des moments privilégiés pour se reconnecter à soi-même. Venez partager un espace où la sérénité et l'apprentissage se rencontrent, et laissez-vous inspirer par des ressources qui encouragent une vie équilibrée. Rejoignez-nous pour un voyage vers le mieux-être ouvert à tous.

En ce mois de mars, la MAG vous propose une thématique autour du bien-être pour prendre soin de vous et des autres. Livres, ateliers, conférences vous invitent à explorer dans nos espaces de détente, les bienfaits du yoga, la réflexologie, la phytothérapie... Un moment pour ralentir, respirer et se recentrer. Cultivez votre bien-être dans un lieu ouvert à tous.

mercredi 4 mars > 14h30-17h00

ATELIER D'INITIATION RÉFLEXOLOGIE PLANTAIRE : PARENTS-ADOLESCENTS

animé par Les ateliers du Centre de Médecines Douces

Cet atelier propose aux parents, grands-parents et professionnels de la petite enfance un moment privilégié de partage avec les enfants, autour de la découverte de la réflexologie. Conçu pour être simple, accessible et efficace, cet instant ludique permet d'apprendre les bases de la réflexologie pour apaiser divers petits maux, comme les inconforts liés au stress et au sommeil, les maux de ventre ou encore l'agitation...

L'atelier est animé par une praticienne expérimentée en réflexologie, qui accompagne les participants à travers une séance de démonstration suivie d'une pratique encadrée.



Chaque geste est expliqué avec clarté et précision, et la planche illustrée fournie devient un véritable guide pour permettre aux parents de reproduire facilement les techniques à la maison. Grâce à cet échange, les participants découvrent comment la réflexologie peut devenir un outil bienveillant et apaisant au quotidien, favorisant un moment de complicité tout en procurant du bien-être. Les gestes sont adaptés pour être réalisés simplement, sans besoin de connaissances préalables, et conviennent aussi bien aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.

à partir de 12 ans ; durée, 1h30
places limitées à 8 participants

samedi 14 mars > 15h00-17h00

ATELIER PHYTHOTHÉRAPIE "TROUSSE PHARMA PHYTO"

animé par Kelly Collonges, naturopathe et praticienne en herboristerie

Présentation des différentes plantes et transformations de plantes utiles pour la bobologie du quotidien avec questions-réponses tout au long de l'atelier. Un temps pour les questions sur des maux qui n'auraient pas été abordés et qui font partie du quotidien. L'atelier se termine par une fabrication d'huile pour les bleus, les piqûres et les petites cicatrices.

à partir de 12 ans
places limitées à 10 participants

atelier suivi d'une conférence de Kelly Collonges "Les plantes au service de notre immunité" à 17h30 (détails en p. 28)

samedi 28 mars
> à partir de 18h30

SOIRÉE APÉRO-JEUX SPÉCIAL NOUVEAUTÉS

Pour cette nouvelle édition des soirées apéro-jeux proposées par la Médiathèque Agathoise, de nouveaux jeux sont mis à l'honneur.

Venez découvrir ces récentes acquisitions avec l'enthousiasme de Julien, de la boutique "Guya-Jeux", installée rue Jean Roger

apéritif participatif
places limitées à 25 participants

GRAINOTHÈQUE

mercredi 29 avril

> 14h30-16h30

ATELIER "FEUILLAGES EN CYANOTYPE"

Une grainothèque en médiathèque, c'est un véritable trésor pour les jardiniers en herbe et tous les amoureux de la nature.

Découverte des techniques photographiques de cyanotype et de l'anthotype avec la réalisation d'impressions végétales sur papier.

Médiathèque Agathoise
à partir de 10 ans, places limitées à 8 binômes
(atelier intergénérationnel adulte - enfant)

L'atelier du Musée

le jeudi > 15h00-16h30

9 + 16 + 23 + 30 avril

“BRODERIE SUR PHOTO”

À partir de photographies anciennes issues de l'exposition **Photos de Famille, Histoires de Vi(II)e**, les participants redonneront souffle et couleur à ces visages d'hier. Fil après fil, chaque image reprendra vie grâce à la broderie, transformant les souvenirs en créations uniques, entre mémoire et imagination.

Musée Agaïthois Jules Baudou

tarifs : 10 euros/adulte ; places limitées à 6 personnes

réservation obligatoire > 04 67 94 92 54

Les ateliers musicaux du château

14h30 > 16h30

les mercredis, vendredis, samedis et dimanches
jusqu'au dimanche 8 mars

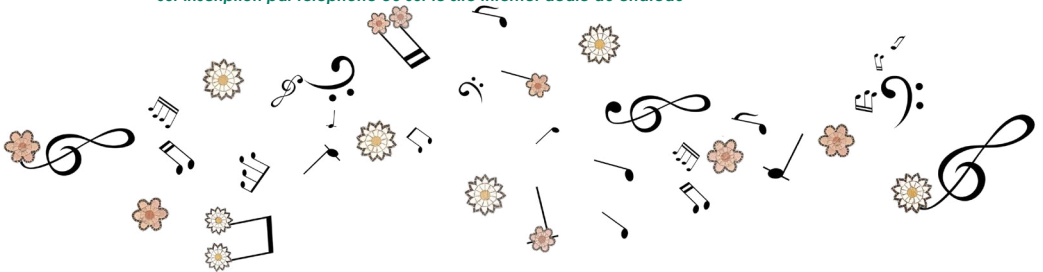
“Jouer avec la musique”

ANIMÉ PAR IVAN MANUEL HERNANDEZ CRUZ, PERCUSSIONNISTE
ET PROFESSEUR À L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE ET DES ARTS D'AGDE

Offrez aux enfants une expérience musicale ludique et immersive à travers 4 ateliers captivants : *Découverte du Son*, *L'Orchestre Symphonique*, *Les voix dans tous leurs états* et *Raconte une Histoire avec des Bruits*. Les enfants explorent les sons, les instruments, la voix et la création d'univers sonores. Ces ateliers développent l'écoute, la créativité, l'expression personnelle et la coopération, tout en leur faisant découvrir la richesse du monde musical.

à partir de 6 ans, gratuit

sur inscription par téléphone ou sur le site Internet dédié du château



Les *ateliers* du TAG

en **février** pour les 8-12 ans
10h00 > 12h00 + 13h30 > 15h30

lundi 23 + mardi 24 + mercredi 25

“Costumes”

**AVEC CATHY MALABER,
COSTUMIÈRE DE THÉÂTRE**

“Le costume est un élément essentiel pour entrer dans la peau d’un personnage. Découvrir les formes et les textures, créer, assembler, confectionner et jouer sont les objectifs de cet atelier. Du travail préparatoire à la confection, en passant par le dessin et la découpe, les enfants découvriront tout de cet élément si important pour les artistes et repartiront avec leur création, qui sera en outre utilisée pour l’atelier de clown de théâtre. Aucune connaissance particulière n’est nécessaire, ce stage est avant tout une découverte.”



en **mars** pour les 7-11 ans
10h00 > 12h00 + 13h30 > 15h30



lundi 2 + mardi 3 + mercredi 4

“Clown de théâtre”

**AVEC DAPHNÉ SERELLE,
ASSOCIATION “L’UNE EN SOLEIL”**

“Viens t’initier au clown de théâtre ! Il est différent du clown de cirque et son univers est ultra créatif. Tu t’exerceras à observer “ce qui s’ passe” à travers le filtre de tes émotions, pour laisser s’exprimer ton propre clown ! Au programme : de nombreux jeux pour malaxer la pâte à clown, de la danse-clown, du chant-clown et des improvisations variées. Les costumes-accessoires-nez et maquillage sont fournis, mais tu peux aussi amener ceux que tu as à la maison.”

en **avril** pour les 8-12 ans

10h00 > 12h00 + 13h30 > 15h30



lundi 20 + mardi 21 + mercredi 22

“Théâtre”

**AVEC BRUNO PATERNOT,
PROFESSEUR D'ART DRAMATIQUE**

“Occuper l'espace scénique, improviser, développer son imaginaire, être à l'écoute de l'autre, explorer les potentialités offertes par son corps et sa voix pour jouer, construire un personnage et enfin monter sur scène avec bonheur, tels sont les objectifs de cet atelier qui vise à initier les enfants à l'art du théâtre !”

en **avril** pour les 7-11 ans

10h00 > 12h00 + 13h30 > 15h30



lundi 27 + mardi 28 + mercredi 29

“Marionnettes”

**AVEC ROSARIO ALARCON,
MARIONNETTISTE, COMÉDIENNE
ET ACCESSOIRISTE DE THÉÂTRE**

“Durant les ateliers, les enfants vont apprendre à fabriquer et créer un personnage marionnettique. Ils seront ensuite initiés à l'interprétation et au jeu de l'acteur marionnettiste.”

sur inscriptions
auprès du Théâtre Agathois
au 04 67 94 67 80
tarif : 22 € par enfant
places limitées à 12 participants/atelier
possibilité de manger sur place
(repas tiré du sac)



Les rendez-vous du **château**

“Les belles ondes, renouveau de l’Art nouveau”

21 février > 8 mars

La programmation musicale du château Laurens, qui s’inscrit dans le contexte historique et artistique du lieu, amorce une nouvelle dimension à la faveur de la première ouverture hivernale de l’établissement

Féru d’arts décoratifs, Emmanuel Laurens le fantasque propriétaire du château Laurens, était également mélomane. Sa documentation personnelle contient de nombreuses partitions témoignant de son goût pour des compositeurs contemporains de son époque (Claude Debussy, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Éric Satie, Déodat de Séverac) et de son union avec l’artiste lyrique Louise Blot incarnée au sein du spectaculaire salon de musique de la villa.

Les décors des mobiliers historiques intégrés au sein du monument déclinent avec raffinement les références à l’écriture musicale, la rythmique des motifs fleuris des fresques murales cadence les espaces telles des portées verticales ; la musique partout se mesure et s’incarne dans le fantasque et singulier style Art nouveau du monument.

Dès le mois de février, la programmation musicale classique, qui est développée au château Laurens depuis l’ouverture, sera regroupée sur le temps des vacances d’hiver avec un festival de musique. Fédérant de nombreux artistes en lien avec l’École de Musique et des Arts de la Ville d’Agde, le programme sera structuré autour de l’identité et de la singularité du château Laurens.

Le point d’orgue de cette programmation sera l’ouverture le 21 février de l’**exposition “Boléro - Ravel” de la Philharmonie de Paris** qui célèbre le 150^{ème} anniversaire de la naissance du compositeur à travers l’exploration de ce chef d’œuvre musical universel.

du samedi 21 février au dimanche 21 juin

Exposition “Boléro Ravel” de la Philharmonie de Paris

Le *Boléro*, ce crescendo tout en répétitions, serait joué en moyenne toutes les quinze minutes autour de la planète. Chiffre évidemment invérifiable, mais sa popularité, elle, est indéniable : il s’agit de l’œuvre la plus jouée au monde. Le *Boléro* incarne presque toutes les caractéristiques de la production et de la personnalité de Ravel. Sous la forme d’une exposition dédiée

à l'étude rayonnante de cette œuvre, la Philharmonie de Paris célèbre le 150^{ème} anniversaire de la naissance du compositeur et livre un portrait de l'artiste en forme de kaléidoscope. Le parcours propose une expérience audiovisuelle saisissante, en même temps qu'il réunit des objets patrimoniaux issus des collections françaises les plus prestigieuses, notamment de la maison-musée Ravel à Montfort-l'Amaury, où fut composé le *Boléro*.

tarifs d'entrée en vigueur : plein : 9 euros ; réduits 7 et 3 euros

samedi 21 février • 15h30 + 17h00

"Compléments d'objets" concert en déambulation

avec L'Instant Donné : Caroline Cren, interprétation • Maxime Echardour, interprétation Mayu Sato-Brémaud, interprétation • Saori Furukawa, interprétation & programmation

"La musique, c'est du bruit qui pense" écrivait Victor Hugo.

Il n'existe pourtant aucune différence physique entre un son et un bruit.

La distinction entre les deux réside uniquement dans la manière dont chacun est perçu. Dès lors, à quel moment le bruit devient-il musique ?

Et l'objet qui produit ce bruit devient-il un instrument ?

Et si nous disions que la musique naît dans l'oreille de celui qui l'écoute tout comme l'instrument se révèle dans la main malicieuse de celui qui en joue ?

Ce programme ludique, s'inspire de la musique américaine, héritière du pop art, et nous donne envie de jouer avec tout ce qui nous tombe sous la main !

à partir de 8 ans • sur réservation • tarifs : 25 euros (plein) • 20 euros (réduit) • 18 euros (mini)

samedi 21 février • 19h30

Vernissage de l'exposition "Boléro Ravel"

À l'occasion du vernissage de l'exposition, les professeurs de l'École Municipale de Musique et des Arts d'Agde et leurs élèves joueront ensemble une version arrangée du *Boléro* de Ravel. Une œuvre mythique, envoûtante, où l'apparente simplicité technique révèle des difficultés connues de tous les musiciens professionnels. Réunir professeurs et élèves dans cet écrin de l'art nouveau qu'est le château Laurens représente un véritable projet artistique et pédagogique.

entrée libre

lundi 23 février • 20h30

"Le groupe des 6"

avec L'Instant Donné : Caroline Cren, piano • Marion Tassou, soprano

Le Groupe des Six ? Voilà les musiciens qui ont occupé le devant de la scène artistique parisienne dans l'immédiat après-Première Guerre mondiale. Parrainés par Erik Satie et soutenus par Jean Cocteau, à la fois leur impresario et leur éminence grise, "les Six" furent les porte-drapeaux de l'Esprit Nouveau qui soufflait alors sur Paris. Voix intermittentes du néoclassicisme hexagonal pour les uns, simples farceurs embobinant dans leurs canulars un public crédule et une critique complaisante pour les autres, ils ont marqué comme peu cette période d'effervescence, où tout semblait possible. "Les Six", donc : Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre.

sur réservation • tarifs : 25 euros (plein) • 20 euros (réduit) • 18 euros (mini)

mercredi 25 février • 20h30

"Carte blanche à Rudy Gatti"

sur réservation • tarifs : 25 euros (plein) • 20 euros (réduit) • 18 euros (mini)

samedi 28 février • 20h30

"Classical marimba" de Bach à Debussy

avec Adélaïde Ferrière, marimbiste, Victoire de la musique classique 2017

Ce récital pensé comme une exploration à travers la transcription fera résonner l'imposant clavier de palissandre du marimba avec ses sonorités chaudes et profondes, ses possibilités mélodiques et harmoniques ainsi que toute son expressivité. Les arrangements proposés et réalisés par Adélaïde Ferrière permettent la redécouverte de certaines des œuvres les plus célèbres de la musique classique et révèlent toute la musicalité et les incroyables possibilités d'un instrument à percussion encore méconnu du grand public.

Le programme illustrera notamment la musique de Claude Debussy mettant en valeur la délicatesse et la finesse du jeu percussif, avant de poursuivre avec la *Chaconne* de Jean-Sébastien Bach revisité par Ferruccio Busoni, massive et majestueuse. S'ensuivra le très célèbre *Caprice N°24* de Niccolò Paganini, redoutable de virtuosité, avant de clôturer ce récit par un voyage en Amérique au pays du jazz et de la *Rhapsody in Blue* de Gershwin.

sur réservation • tarifs : 25 euros (plein) • 20 euros (réduit) • 18 euros (mini)

lundi 2 mars • 20h30

"Le nouveau et l'ancien"

avec L'Instant Donné : Elsa Balas, alto • Nicolas Carpentier, violoncelle
Caroline Cren, piano • Saori Furukawa, violon et conception du programme

En 2005, à propos des Psaumes de David que le metteur en scène Claude Régy (1923-2019) avait choisi de porter au théâtre, ce dernier écrivait : *"Les psaumes m'ont intéressé pour prouver que la querelle des anciens et des modernes est tout à fait ridicule. Je cite dans un de mes livres cette phrase d'Adorno : Le nouveau, c'est en même temps l'ancien : dans le nouveau, l'ancien se reconnaît et devient facilement intelligible. C'est donc, au lieu d'opposer l'ancien et le moderne, comprendre que l'ancien éclaire et renouvelle le nouveau, lui donne une lumière différente. Et c'est un enrichissement réciproque"*. Nous ne pouvons pas mieux dire.

sur réservation • tarifs : 25 euros (plein) • 20 euros (réduit) • 18 euros (mini)

mercredi 4 mars • 20h30

"Histoire d'une histoire (du soldat)"

avec Élisabeth Hölzle, comédienne et L'Instant Donné : Mathieu Steffanus, clarinette
Saori Furukawa, violon • Caroline Cren, piano • Maxime Echarhour, cymbalum, percussion

Juste avant la fin de la Première Guerre mondiale en septembre 1918 à Lausanne, lorsqu'a lieu la création de *L'Histoire du soldat* - un texte de Charles-Ferdinand

Ramuz sur une musique d'Igor Stravinsky - la situation laisse à penser que ce spectacle ambulant est promis à un avenir radieux : la Grande Guerre a épargné la Suisse et tout se présente au mieux pour lancer sans délai une tournée dans les villages. Mais l'arrivée invisible de la grippe espagnole, qui touchera plus ou moins gravement les membres de la troupe les uns après les autres, mettra un terme à l'aventure.

Alors que nous voulions imaginer une réduction de la pièce, nous avons également vécu de nombreux rebondissements. *Histoire de l'histoire (du soldat)* est donc une sorte de mise en abyme et raconte en musique et avec humour le récit d'un double fiasco : celui de l'*Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky - œuvre aujourd'hui mondialement connue - au moment de sa création en 1918, et celui d'une récente tentative de reprise malmenée malgré l'enthousiasme des interprètes...

Dans ce spectacle, le rocambolesque et l'absurde se rencontrent joyeusement, cheminant entre la musique originale de Stravinsky et celle écrite pour l'occasion par le compositeur Tomàs Bordalejo. Le spectacle se construit sous les yeux du spectateur, partageant avec lui les aventures de la création !

sur réservation • tarifs : 25 euros (plein) • 20 euros (réduit) • 18 euros (mini)

vendredi 6 mars • 20h30

"Vienne, naissance d'un siècle (1896-1914)"

avec *L'Instant Donné* : Mathieu Steffanus, clarinette • Nicolas Carpentier, violoncelle
Caroline Cren, piano

C'est à une grande exposition qui eut lieu au Centre Pompidou dans les années 80 que nous empruntons le titre de ce concert.

Il y a maintenant plus d'une centaine d'années à Vienne, au tournant du XX^{ème} siècle, une poignée de musiciens marqués par l'héritage romantique et post-romantique allaient, en à peine une décennie, engendrer une évolution esthétique et théorique fondamentale en abandonnant la tonalité.

Cette évolution est devenue l'un des fondements de la modernité musicale du XX^{ème} siècle.

sur réservation • tarifs : 25 euros (plein) • 20 euros (réduit) • 18 euros (mini)

dimanche 8 mars • 20h30

"L'art secret des compositrices"

par Stéphanie Elbaz, pianiste, professeur à l'École Municipale de Musique et des Arts

Comment naît un chef-d'œuvre quand l'histoire vous refuse le droit d'exister ?

À travers ce récital commenté, *L'art secret des compositrices* nous emmène à la rencontre de femmes dont la création s'est heurtée aux conventions sociales et artistiques de leur époque. Actives entre le milieu du XIX^{ème} et le début

du XX^{ème} siècle. Un moment charnière où l'Europe découvre de nouveaux élans esthétiques, ces compositrices ont su faire entendre leur voix, parfois dans l'ombre, mais toujours avec intensité.

Parmi elles, deux figures françaises emblématiques : Cécile Chaminade

(1857-1944), première femme à recevoir la Légion d'honneur pour sa musique, dont l'œuvre élégante et raffinée évoque l'esprit de la Belle Époque et Rita Strohl (1865-1941), compositrice singulière et visionnaire. L'univers de Rita Strohl est indissociable de celui de son époux, Richard Burgsthal, maître-verrier qui a réalisé de remarquables vitraux et fresques pour l'abbaye de Fontfroide, et dont l'œuvre est conservée en grande partie au Musée des Beaux-Arts de Béziers.

Le programme met aussi en lumière Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, et Teresa Carreño, femmes d'exception dont le talent fut souvent relégué derrière celui d'un frère, d'un époux ou d'un système qui les invisibilisait.

Pourtant, leurs œuvres témoignent d'une profonde liberté intérieure, nourrie d'un romantisme intime et d'une rigueur formelle qui trouvent écho dans les tensions artistiques de leur temps.

Toutes ont composé à contre-courant : dans le silence des salons privés, sous pseudonyme, ou en s'imposant sur des scènes qui ne leur étaient pas destinées.

sur réservation • tarifs : 25 euros (plein) • 20 euros (réduit) • 18 euros (mini)



autour du Festival...

**les mercredis, vendredis, samedis et dimanches
jusqu'au dimanche 8 mars • 14h30 > 16h30**

Ateliers musicaux "Jouer avec la musique"

animé par Ivan Manuel Hernandez Cruz, percussionniste
et professeur à l'École Municipale de Musique et des Arts d'Agde

Offrez aux enfants une expérience musicale ludique et immersive à travers 4 ateliers captivants : *Découverte du Son*, *L'Orchestre Symphonique*, *Les voix dans tous leurs états* et *Raconte une Histoire avec des Bruits*.

Les enfants explorent les sons, les instruments, la voix et la création d'univers sonores. Ces ateliers développent l'écoute, la créativité, l'expression personnelle et la coopération, tout en leur faisant découvrir la richesse du monde musical.

à partir de 6 ans • gratuit • sur inscription par téléphone ou sur le site Internet dédié du château

du mardi 7 au dimanche 12 avril

"Journées Européennes des Métiers d'Art"

Comme en 2025, le château Laurens participera aux JEMA, Journées Européennes des Métiers d'Art. La thématique cette année est celle des métiers en lien avec la lutherie - les métiers du cuir et du bois - associant des artisans d'excellence du territoire en lien avec les particularismes décoratifs et ornementaux du château Laurens.

Des ateliers enfants et un spectacle en lien avec la lutherie de guitare seront déclinés durant les vacances de Pâques.

tarifs en vigueur (voir sur le site Internet dédié du château)

Les VISITES GUIDÉES de l'Office de Tourisme

renseignements au 06 45 82 46 14 • 04 67 31 87 52
et sur patrimoine@capdagde.com
les réservations se font en ligne
sur <https://reservation.capdagde.com/>



le mardi • 14h30 jusqu'au mois de mars "De la glacière à la cathédrale"

Découverte de monuments incontournables comme la glacière souterraine construite au XVII^{ème} siècle et son fonctionnement, les façades des hôtels particuliers et la cathédrale romane fortifiée datant du XII^{ème} siècle.

départ de l'Office de Tourisme d'Agde,
1 rue du 4 Septembre, Agde

tarifs : normal : 8 euros ; réduit : 6 euros ; 8-18 ans : 4 euros
et gratuit moins de 8 ans

Le tarif réduit s'applique aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants, personnes handicapées, membres du CCAS et du COS de la Mairie d'Agde, sites d'exception, hébergeurs du territoire et ayants droit du partenaire

le vendredi • 14h30 jusqu'au mois de mars "Agde au fil de l'eau"

Agde se situe à la croisée des eaux, représentées notamment sur son blason par ses 3 vagues : la mer, le fleuve et le canal du Midi. Avec l'Hérault comme fil conducteur, notre guide-conférencier vous proposera l'un des trois itinéraires patrimoniaux qu'il a sélectionné pour l'occasion. Partirez-vous en direction de la place de la Marine ? Plutôt vers le quai Commandant Réveille ? Ou peut-être du côté du chemin de la Vallée ? Qui sait !

départ de l'Office de Tourisme d'Agde,
1 rue du 4 Septembre, Agde, gratuit



À l'heure où nous publions, la programmation des visites pour le mois d'avril est en cours.
Elle sera disponible sur le site de l'Office de Tourisme

Suivez le *guide* ! Les visites guidées des **Musées**

renseignements auprès des Musées
Musée de l'Éphèbe > 04 67 94 69 60
Musée Agathois > 04 67 94 92 54

> **le mardi • 14h30 > 15h30**
10 + 17 + 24 février + 3 mars + 7 + 14 + 21 + 28 avril
“VISITE GUIDÉE EN FAMILLE”

Pour découvrir ou redécouvrir les collections du Musée, notamment ses œuvres emblématiques, en compagnie de l'une des médiatrices.

Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde • tarifs : adulte, 9 euros ; senior, 7 euros ; de 10 à 18 ans, 3 euros

> **le mercredi • 14h30 > 15h30**
11 + 18 + 25 février + 4 mars
+ 8 + 15 + 22 + 29 avril
VISITE GUIDÉE EN FAMILLE
“LE BATEAU BŒUF L'ESPÉRANCE”

Une découverte de l'histoire de la pêche au XIX^{ème} siècle à travers la lignée des bateaux bœufs et plus particulièrement celui de l'*Espérance*, construit sur un chantier naval agathois en 1880, protégé au titre des monuments historiques depuis 2009 et qui, après sa restauration, a fait son retour dans le port de la ville, place de la Marine.

Musée Agathois Jules Baudou, Agde
tarifs : adulte, 9 euros ; senior, 7 euros ; de 10 à 18 ans, 3 euros



> **le jeudi 30 avril • 14h30 > 15h30**
VISITE GUIDÉE EN FAMILLE DE L'EXPOSITION “AGDE GRECQUE,
DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES DU RHÔNE AUX PYRÉNÉES”

Céramiques, outils agricoles, objets de culte, éléments de parure, armes et armement militaire, éléments d'architecture, statuaire... plus d'une centaine d'objets sont à découvrir pour comprendre la présence grecque en Occitanie mais aussi révéler les héritages légués par ces influences méditerranéennes.

Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
tarifs : adulte, 9 euros ; senior, 7 euros ; de 10 à 18 ans, 3 euros

Galerie du Patrimoine

Un **écrin** pour l'héritage patrimonial d'AGDE



Mitoyen de l'Office de Tourisme du Cœur de Ville, la Galerie du Patrimoine se veut un espace d'interprétation à la fois vivant et attractif d'Agde.

Dotée d'installations thématiques et interactives, avec une grande maquette centrale qui met en scène, grâce à la technique du mapping, l'évolution du centre urbain historique

depuis le Moyen-Âge jusqu'à la densification du XIX^{ème} siècle, elle propose également, dans son alcôve, un film d'une dizaine de minutes qui revient sur l'histoire de ce territoire millénaire.

Sur l'un des murs, vous pourrez découvrir une mosaïque d'images montrant les joyaux architecturaux de la commune à différentes époques. Enfin, un livre interactif, encadré d'un côté par une amphore italique du II^{ème} siècle avant J.-C. et de l'autre, par un pavois de joutes illustrant

la tradition de ces grands combats nautiques qui perdurent sur Agde depuis le XVI^{ème} siècle, témoigne, grâce à des photos d'époque, de l'extension progressive de la ville et de son activité économique avec la pêche et la viticulture.

entrée libre

ouvert aux horaires

de l'Office de Tourisme du Cœur de Ville

LES rendez-vous de la *MAG*

gratuit > sur réservation au 04 67 94 67 00



le samedi
10h30 > 11h15
24 janvier + 21 mars

“Histoires pour les petites oreilles”

Lectures d'albums pour les tout-petits afin de mieux apprivoiser leurs émotions.

enfants jusqu'à 3 ans
accompagnés d'un parent
places limitées à 10 enfants



samedi 7 février
• 10h30 > 11h30

“Tapis lecture signée”

Un moment de lecture pour les tout-petits et leurs parents. Les ateliers de *Bébé signe* sont l'occasion de découvrir la langue des signes pour bébé mais aussi de mettre en pratique les signes que vous connaissez et étoffer votre vocabulaire quotidien avec votre enfant.

L'association *Tchatche 2 mains* s'associe avec les bibliothécaires pour pratiquer autour d'un tapis de lecture.

enfants de 1 à 4 ans accompagnés d'un parent,
places limitées à 6 enfants

mercredi 25 février • 15h30

“La pomme et le papillon”

spectacle jeune public
de la Compagnie In Girum

avec *Jeanne Faucompré*
et *Valérie Gélac ou Arnaud Romet*

Dans la pomme et le papillon, il n'y a pas de mot, que des images et des sons pour raconter au rythme des saisons l'histoire d'un ver qui, sortant un jour d'une pomme où il avait éclos, devient papillon et va déposer à son tour un œuf sur le pistil d'une fleur de pommier... Ce spectacle contemplatif et poétique nous fait voyager dans un monde de formes qui changent, de couleurs, de volumes animés qui sortent des tableaux. Il s'adresse aux très jeunes et enchantera aussi les plus grands.

enfants à partir de 6 mois, durée, 25 mn
tarifs : 4,50 euros (plein) et 2,50 euros (réduit), sur réservation



spécial création autour du livre

jeudi 26 février • 14h30 > 16h30

“Illustre ta couverture d’album”

Les enfants vont découvrir la fabrication du livre et illustrer la première de couverture de “leur livre”.

de 7 à 12 ans, places limitées à 8 enfants

mercredi 4 mars • 10h00 > 11h30

“Mon mini-livre en bois recyclé”

Un atelier de création d’un livre-objet, intégrant des éléments de recyclage pour stimuler la découverte et le toucher.

de 3 à 6 ans, places limitées à 6 enfants

vendredi 6 mars • 14h30 > 16h30

“Les livres dans le livre”

Les enfants vont créer leur bibliothèque en relief façon pop-up.

de 7 à 10 ans, places limitées à 8 enfants

jeudi 30 avril • 14h30 > 16h30

“Mon livre en carrousel”

Création d’un livre-objet en volume en forme de carrousel.

de 7 à 10 ans, places limitées à 8 enfants



plus de détails en p.69 et 70

GRAINOOTHÈQUE

samedi 14 mars
• 10h30 > 11h15

“Autour de la Nature”

Lecture Kamishibai jeune public

“Jeu théâtral en papier”, cette technique de contage d’origine japonaise s’appuie sur des images défilant dans un petit théâtre en bois ou en carton.

de 3 à 6 ans
places limitées à 8 enfants

jeudi 23 avril
• 14h30 > 16h30

“Graines et 4 saisons”

Création d’un mini-guide autour des saisons et des graines à semer.

atelier intergénérationnel
adulte-enfant en binôme
places limitées à 5 enfants et parents

mercredi 15 avril • 10h30 > 11h30

“Bébé signe”

avec l'association “Tchatche 2 mains”

Les ateliers de *Bébé Signe* reprennent !
Venez accompagner votre enfant
à la découverte de la langue des signes
avec ces séances d'initiation.

enfants jusqu'à 3 ans
accompagnés d'un parent
places limitées à 8 enfants



Médiathèque Agathoise
gratuit
sur réservation
au 04 67 94 67 00

dimanche 19 avril • 16h30

“Mauvaise herbe (toi-même)”

spectacle jeune public
de la Compagnie “Les Têtes de Bois”
de et avec Valeria Emanuele

Au milieu d'un herbier magique et merveilleux où feuilles, fleurs et racines trouvent leur place naturellement, une toute petite graine se sent exclue, car elle ne correspond pas aux critères de beauté et de performance des autres éléments. Seule et différente, elle se demande si elle trouvera un jour sa place dans ce livre végétal. La différence n'est pas un obstacle à l'épanouissement, mais plutôt une source de richesse et de diversité. Malgré ses doutes, la petite graine possède un potentiel extraordinaire, caché à l'intérieur d'elle. Avec le temps et les conditions favorables, elle se transformera en un figuier, un arbre magique, magnifique, parfumé, presque immortel dont le fruit est une fleur.

enfants de moins de 5 ans, durée, 30 mn
tarifs : 4,50 euros (plein) et 2,50 euros (réduit), sur réservation



rendez-vous aux *Musées*

réservation obligatoire
Musée de l'Éphèbe > 04 67 94 69 60
Musée Agathois > 04 67 94 92 54



visite découverte

le mercredi • 10h30 > 11h15
11 + 18 + 25 février + 4 mars
+ 15 + 22 + 29 avril

“Poulpeau fait la fête”

Une aventure musicale et colorée
pour les tout-petits : aide *Poulpeau*
à trouver ses instruments dans le Musée,
puis crée ta propre mosaïque festive !

Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
de 3 à 5 ans

tarif : 3 euros (enfant), 4 euros (accompagnant)



du côté des ateliers

le mardi • 10h00 > 12h00
10 + 17 + 24 février + 3 mars

“Apprenti mosaïste !”

La mosaïque est une technique phare de l'Antiquité
qui demande minutie et précision.
Lors de cette visite, les enfants découvrent
la mosaïque du Musée de l'Éphèbe
avant de se prêter eux-mêmes au jeu du mosaïste.
Ils repartent ensuite
avec leur propre création.

Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
tout public à partir de 7 ans, enfants avec ou sans accompagnateur
places limitées à 15 personnes
tarif : 10 euros (adulte), 6 euros (enfant), 4 euros (accompagnant)



le mardi • 10h00 > 12h00
7 + 14 + 21 + 28 avril
**“Peinture grecque
sur céramique”**

Sur des coupelles en argile,
les enfants réalisent des décors
qui imitent ceux des céramiques grecques
à figures rouges ou à figures noires.

Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
tarif : 6 euros (enfant), 4 euros (accompagnant)

le mercredi • 10h00 >
11h45

8 + 15 + 22 + 29 avril

atelier peinture “Campagne de pêche”

Après une visite
des collections de la marine
et une séance de dessin
autour des bateaux de pêche
avec les fameux bateaux bœufs,
les enfants prépareront
la peinture à base d'œuf
et de pigments
et peindront leur bateau
de pêche favori.

Musée Agathois, Agde
tarif : 6 euros (enfant),
4 euros (accompagnant)



réservation obligatoire
Musée de l'Éphèbe > 04 67 94 69 60
Musée Agathois > 04 67 94 92 54

le jeudi • 10h00 > 11h45
12 + 19 + 26 février + 5 mars

“Crée ton album photo”

Après avoir admiré les photos présentées lors de la visite de l'exposition *Photos de famille, histoire de Vi(II)e*, les enfants auront l'opportunité de choisir leurs images préférées afin de réaliser leur propre album-photo qu'ils personnaliseront ensuite en fonction de leurs goûts.

Musée Agathois, Agde
enfants à partir de 7 ans
places limitées à 10 enfants
tarif : 6 euros (enfant), 4 euros (accompagnant)



le jeudi • 10h00 > 11h45 • 9 + 16 + 23 + 30 avril

atelier peinture “Portrait de famille”

Après une visite de l'exposition temporaire *Photos de famille, histoire de vi(II)e* et différents tableaux de portraits des collections du Musée, les enfants dessinent et peignent un ou plusieurs portraits ou scènes de vie de la famille de leur choix.

Musée Agathois, Agde
tarif : 6 euros (enfant), 4 euros (accompagnant)

LES **RV** des associations

les samedis

17 janvier + 14 février + 14 mars

> 14h00-18h00

+ le mercredi 8 avril

> 14h00-17h30

“Le Quartier des Artistes”

organisé par Danz'Art

Un collectif associatif uni pour un Quartier en Joie. Au programme, jeux, musique, clown, arts de rue, chansons françaises, hip-hop, salsa...

Place du 18 Juin

le mercredi > 18h30

CAFÉ-PHILO

animé par Jean-Paul Colin

11 février

> Autorité

8 avril

> Athéisme - Agnosticisme

gratuit

sur réservation au 04 67 94 69 10

en présentiel à la MJC,

Maison des Jeunes et de la Culture,

ou en visioconférence possible

sur inscription auprès la MJC

ou <https://cafe-philos.eu/>

vendredi 30 janvier > 18h00

CONFÉRENCE

“LA GROTTTE ORNÉE DU PONT D'ARC-CHAUVET”

organisée par le GRAA et présentée par Jean-Paul Cros

Découverte en 1994 par Jean-Marie Chauvet, Eliette Brunel et Christian Hilaire, puis expertisée par les inventeurs accompagnés de Jean-Pierre Dugas, Bernard Gély, et Jean Clottes, cette grotte est classée au patrimoine mondial depuis 2014. Deux phases d'occupation y ont été identifiées, l'une à l'Aurignacien (37 000 à 33 500 ans avant J.-C.), l'autre au Gravettien (31 000 à 28 000 ans avant J.-C.). Les peintures et les gravures réalisées pendant la première phase comptent parmi les plus anciennes au monde. Félins, mammouths, rhinocéros, chevaux, bisons tapissent les parois, quelquefois dans des compositions très élaborées.

La diversité et la maîtrise des techniques dont elles témoignent (gravure, préparation des parois par raclage, dessin digité ou au fusain, détournement des contours...) ont profondément remis en cause l'idée d'un art préhistorique évoluant très lentement et de manière linéaire et ascendante.

Cette conférence vous proposera une visite de ce sanctuaire exceptionnel de l'art paléolithique et des discussions sur les interprétations de certains panneaux.

Médiathèque Agathoise

gratuit, dans la limite des places disponibles, réservations au 04 67 04 67 00

dimanche 8 février > 17h00
“100 choristes”

**concert solidaire organisé par le Lion's Club d'Agde
 au profit de 3 associations humanitaires**



Sous la direction d'Anne Lesure, les 100 choristes, venus des chorales d'Agde, de Marseillan et de Bessan vous proposent un concert au profit de trois associations humanitaires internationales et locales : *La Vie en Marche France-Sénégal*, *Un goûter pour Mada* et *le Lions Club d'Agde*.

Les chorales *Arpèges*, *Tucarella*, *Agd'Choriolis*, *Les P'tit's Voix Liées* ont gagné leurs lettres de noblesse grâce à une qualité musicale reconnue de tous. Soucieuse de combler un public diversifié, la cheffe de chœur a élaboré un répertoire éclectique de chansons françaises à travers le prisme artistique mêlant poésie et émotion, en invitant les spectateurs dans un voyage aux harmonies tout en relief.

Palais des Festivités, Agde
 réservation en ligne sur lions-agde.myassoc.org/
 ou sur place ; 10 euros adulte, gratuit pour les -12 ans

tradition

vendredi 3 avril > 21h00

PROCESSION DU SAINT-CHRIST

**organisée par la Confrérie du Saint-Christ
 en collaboration avec “les chants
 du Patrimoine” de l'association Mélopoïa
 et l'Escolo dai Sarret**

Chaque vendredi Saint, la population de la ville d'Agde, les élus, le clergé, la Confrérie du Saint-Christ, les Belles Agathoises fêtent le Saint-Christ, œuvre d'art vénérée depuis la fin du XV^{ème} siècle. À la tombée du jour, la procession emmenée par la Confrérie du Saint-Christ, débute dans la nef de l'église Saint-Sever, puis chemine dans le Cœur de Ville d'Agde.

Pêcheurs, jouteurs et vigneronns participent à cette cérémonie séculaire en portant la croix. De station en station, l'histoire est racontée et chantée. Hymne écrit par Francis Dagada et mis en musique par Francine Guilhem.



Circuit emprunté par le cortège :
 église Saint-Sever, église Saint-André,
 parvis de la Maison du Cœur de Ville
 et parvis de la cathédrale Saint-Etienne

Retrouvez toute la programmation culturelle
ainsi que cette brochure consultable en ligne
sur

www.ville-agde.fr
et la page Facebook "Agde Officiel"

agde
Archipel de vie