

# RAG'N BOOGIE

SPECTACLE MUSICAL  
JEUNE PUBLIC



**Sébastien Troendlé**

PIANO, ÉCRITURE

**Anne Marcel**

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE

La toute petite histoire  
d'une extraordinaire musique.

COPRODUCTION

Le Créa, scène conventionnée  
jeune public d'Alsace  
Prix MOMIX 2018

PARTENAIRES

L'Espace Rohan de Saverne  
Le PréO d'Oberhausbergen  
Le Relais Culturel de Haguenau  
L'Espace Malraux de Geispolsheim

ILLUSTRATION

Chabouté, aux éditions  
**LES RÊVEURS**

SOUTIENS

**GrandEst**  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE  
L'Europe s'invente chez nous



## Coproduction

Le Créa, scène conventionnée jeune public d'Alsace

## Distribution

Jeux : Sébastien Troendlé

Écriture : Sébastien Troendlé et Anne Marcel

Mise en scène et direction d'acteur : Anne Marcel

Création Lumière : Pascal Grussner

Vidéo : Philippe Lux

## Le spectacle

Public : de 6 à 12 ans

Durée : 50 minutes

Jauge : jusqu'à 300 personnes

## Soutiens

Les JM France

L'Espace Rohan, Saverne

Le Pannonica, Nantes

Le PréO, Oberhausbergen

Le Relais Culturel, Haguenau

L'Espace Malraux, Geispolsheim

## Autres propositions

Actions culturelles

Masterclass

Spectacle tout public / 1h15

Concert solo/duo/trio

## Présentation du spectacle

---

Lilo a 11 ans et demi, et les demis ça compte !

Dans sa petite ville de province il entend des injures, des phrases toutes faites sur « les noirs et sur les arabes » alors il s'empresse de les répéter à son tour comme un jeu, comme une vérité toute crue.

À l'école il s'éclate avec ses copains, surtout quand ils font des mauvaises blagues à Wilson un nouveau camarade de classe à la peau noire.

Lilo apprend la musique.

Ce soir-là quand il revient à la maison avec une partition de boogie-woogie, quand il se retrouve devant son piano à travailler avec acharnement ce morceau trop rapide pour lui, il fait une découverte : la musique qu'il aime, le blues, le ragtime, le boogie c'est de la musique jouée et créée par des noirs.

Chaque soir, tel un Jiminy Cricket, un musicien noir va apparaître au piano de Lilo, Jelly Roll Morton qui se dit l'inventeur du jazz. Ce personnage roublard, à la fois sage et comique va lui raconter l'histoire de ces musiques nées sur le continent américain au temps de l'esclavage et de la ségrégation raciale.

C'est décidé Lilo quand il sera grand il deviendra pianiste de boogie et de ragtime et il travaillera son piano avec toutes ses touches, les blanches et les noires.



## Le mot de Philippe Schlienger, directeur du festival Momix

*« Ce spectacle est un savant mélange de musique et de récit. La prouesse de ce projet tient d'abord au talent de Sébastien Troendlé, pianiste virtuose de Boogie-Woogie et de Ragtime mais également dans son interprétation qui évoque l'histoire des noirs américains, de leur musique et de leur condition de vie. C'est dans une approche artistique et ludique que cette production déploie toute son énergie. Un spectacle salubre pour toutes les générations ! »*





**Le mot de Anne Torrent,  
directrice artistique des Jeunesses musicales de France**

*« Un véritable solo de funambule admirablement pensé et réalisé. Il y a de l'intelligence et de la tendresse jusque dans les moindres détails. Le dialogue original entre le quotidien d'un collégien d'aujourd'hui et la grande Histoire, jusque dans ses heures sombres, permet à ce récit de résonner en chacun de nous. Et l'on passe sans heurt de la salle de classe aux champs de coton, d'un croquis d'enfant à un film de Chaplin, par la grâce d'une mise en scène millimétrée et d'une performance d'artiste exceptionnelle : Sébastien Troendlé se joue de partitions diaboliques tout en donnant vie, par la voix et le jeu théâtral, à une foule de personnages attachants : c'est rare et tellement réjouissant ! »*

# NOTES D'INTENTIONS

---

## Sébastien Troendlé

écriture, piano et récit

### Pourquoi

*« Le talent c'est d'avoir envie de réaliser ses rêves. Tout le reste c'est de la sueur, de la transpiration, c'est de la discipline, l'Art, moi je ne sais pas ce que c'est. »*

Jacques Brel

Voilà 18 années qui se sont écoulées depuis le jour où j'ai eu l'idée de ce projet. Disons qu'à l'époque j'imaginai un concert où j'envisageais de raconter, en trame de fond, l'histoire du Ragtime, du Boogie-Woogie et de la vie des musiciens qui avaient créé ces musiques.

Au fil du temps, ma propre histoire s'est avérée être une clé essentielle et légitime pour aborder ce récit musical : mon enfance bercée par la musique de variétés sur un orgue électronique, un environnement familial et social où les propos racistes allaient de pair avec cette petite ville de province où je résidais.

Enfant je ne comprenais pas l'utilité du cours d'histoire-géo, à cette époque je me demandais à quoi bon pointer sur une carte les villes des États-Unis, connaître les frasques de Louis XIV et les édits de Colbert.

Le Ragtime et le Boogie, le long apprentissage qu'il a fallu pour les maîtriser sur mon orgue électrique puis sur mon piano m'ont rendu curieux. L'intérêt que j'ai porté très vite à ces deux styles de musiques m'ont ouvert l'esprit, j'ai compris enfin toute mon ignorance sur le traitement inhumain subi par les êtres qui avaient créé la musique qui m'enchantait.

Cette création prend son sens d'un point de vue personnel, et l'actualité révèle sa véritable nécessité.

## Rag'n Boogie un projet global

*« Un homme passe sa vie à compenser son enfance : un homme se termine vers 16-17 ans, il a eu tous ses rêves (il sait s'il a envie de brillance, de sécurité, d'aventure...) il ne le sait pas bien mais il en a le goût. Cet homme passe sa vie à réaliser ses rêves. »*

Jacques Brel

Après ses études au Conservatoire de l'Académie de Bâle et différentes expériences en tant qu'improvisateur, compositeur, arrangeur et directeur musical, Sébastien Troendlé explore son souhait de faire connaître le Ragtime, le Boogie-Woogie. Il cherche la forme artistique qui lui permettra de raconter, de transmettre sa propre passion de ces deux styles musicaux.

En 2001 après un travail pianistique intense, il s'attèle à l'écriture d'un spectacle sur l'histoire du Ragtime et du Boogie. Dès les premières dates du spectacle en 2010, le sujet captive le public, il s'agit là de la forme conférence de Rag'n Boogie.

En 2013 les premières interventions dans des établissements scolaires montrent que les enfants découvrent l'histoire du Ragtime et du Boogie avec beaucoup d'intérêt, ce qui incite Sébastien à créer un véritable projet pédagogique, avec en perspective une version jeune public du spectacle.

Entre 2014 et 2018, la version théâtrale tout public est créée, 2 disques sont distribués par Frémeaux & Associés, les éditions Henry Lemoine publient la méthode de Boogie-Woogie de Sébastien, RFI l'invite dans « L'épopée des musiques noires » pour une émission sur le Ragtime et le Boogie-Woogie en tant que spécialiste du sujet, 5 titres de ragtimes en duo piano-saxophone sont édités chez Robert Martin suite à une commande de Philippe Geiss. Et un soutien de la fondation d'entreprise Aquatique Show permet de financer son projet de livre « Rag & Boogie » illustré par le dessinateur Chabouté.

... programmation régulière dans les festivals de Boogie les plus réputés, ainsi qu'au petit journal Montparnasse à Paris, représentations du spectacle Rag'n Boogie tout public au festival Off d'Avignon soutenu par Stéphane Baquet, programmateur du Théâtre Arto...

Tout cela confirme à Sébastien son souhait de créer une version jeune public, car avec ce parcours, ces expériences et cet approfondissement constant tant dans son rôle de conteur, de comédien que de pianiste, il désire partager cette histoire avec les enfants, un clin d'œil à sa propre enfance et surtout la nécessité pour lui de transmettre ce qu'il a appris grâce à la musique... Une version pour « les petits et ceux qui veulent encore grandir ».

## Rag'n Boogie une façon de partager

*« Je n'aime pas les gens bêtes parce que la bêtise c'est de la paresse. C'est un type qui dit : moi je vis et ça me suffit, et il ne se botte pas le cul tous les matins en disant ce n'est pas assez ; tu ne sais pas assez de choses, tu ne vois pas assez de choses, tu ne fais pas assez de choses »*

(Extraits de l'interview « Brel parle » en 1971 à Knokke).

Sébastien Troendlé avec cette version jeune public, veut transmettre les enseignements tirés de son propre parcours : la musique, la curiosité, la persévérance... qui lui ont permis de sortir d'une forme d'ignorance sur le monde et les relations entre les individus.

Que ce soit du point de vue politique, économique ou sur l'état de notre planète, on se rend facilement compte que l'on a besoin d'être éduqué de se poser et de se reposer les bonnes questions et ce à tout âge. Dans ce sens Rag'n Boogie se veut pédagogique au vrai sens du terme : l'art d'éduquer, l'éducation par l'art. Et la version jeune public du spectacle se veut outil pour les enfants. Un outil pour développer son imaginaire, forger son sens critique, avoir des clés pour son développement personnel.

Le spectacle crée des liens entre les différentes matières enseignées à l'école : l'histoire, la géographie, le français, la musique, mais aussi la danse et les arts plastiques (voir le dossier du projet pédagogique).

Les rencontres avec les enfants de différents niveaux scolaires, mais également les enseignants lors des interventions pédagogiques ont permis de réaliser à quel point ces deux styles de musiques sont une vraie porte d'entrée pour aborder les sujets tel que l'esclavage, la ségrégation raciale, le racisme, et permet également de faire découvrir le gramophone, le cinéma muet, le piano mécanique... et bien sûr le plaisir de découvrir toutes les émotions que la musique peut offrir...



## Anne Marcel

### écriture, mise en scène et direction

Ce pourrait être un conte de fée musical...accompagné de son piano Sébastien Troendlé raconte l'histoire d'un petit garçon raciste qui au sortir du récit s'ouvre à la diversité du monde par le biais de la musique...

Mais il y a du grinçant et du comique dans ce spectacle car la « marraine la fée » du petit garçon n'est autre qu'un musicien afro-américain à la fois goguenard et roublard qui a trainé son jeu virtuose dans des lieux malfamés de Chicago au siècle dernier.

Il y a la voix de Sébastien qui raconte presque juvénile...au temps présent du spectacle et au temps passé de l'histoire...

Il y a sa voix qui incarne, une voix cassée et mordante, celle de Jelly Roll Morton.

Le piano est au service du récit et la virtuosité du jeu de Sébastien au service de tous les musiciens qu'il évoque.

Des documents défilent de ci de là sur un écran, ils montrent sans pathos la réalité parfois indicible de la condition des afro-américains au temps de l'esclavage, des images documentaires en noir et blanc que la musique accompagne, une musique enjouée et réjouissante.

Il n'y a pas de leçon à recevoir en tant que spectateur...

Il s'agit de se donner le temps de comprendre à travers l'histoire du ragtime et du boogie la force de l'être humain, son inventivité et sa joie malgré les oppressions et les inégalités qu'il subit...

et peut-être en fin de compte, tout comme Lilo, admettre nos ignorances qui génèrent le racisme.

# Diffusion

---

## 2022 :

Du 6 au 30 juil.	Festival Off - Avignon (84)
19 & 20 mai	Le Tangram - Evreux (27)
16 mai	Auditorium du lycée Jean Zay - Paris 16 <sup>ème</sup>
15 mai	Espace Sorano - Vincennes (94)
10 mai.	L'Aronde - Riedisheim (68)
7 mai	Théâtre de la Choucrouterie - Strasbourg (67)
19 janv.	Show case aux BIS de Nantes (44)

## 2021 :

9 nov.	Le Point d'Eau - Ostwald (67)
22 oct.	Pôle culturel - Drusenheim (67)
7 oct.	L'Aronde - Riedisheim (68)

## 2020 :

19 oct.	CCAS Les Settons Montsauche (58)
10 oct.	Les Trois Baudets - Paris (75)
9 oct.	Nancy Jazz Pulsations - Nancy (54)
3 oct.	Les Trois Baudets - Paris (75)
Du 4 au 11 août	Tournée CCAS
Du 10 au 12 fév.	Le caveau des Dominicains - Guebwiller (68)
8 fév.	Le Moment Musical - Haguenau (67)
26 janv.	Les Hivernales du Jazz - Elven (56)

## 2019 :

Du 10 au 13 déc.	La Méridienne - Lunéville (54)
26 nov.	La Traverse - Cléon (76)
Du 19 au 22 nov.	bords II scènes - Vitry-le-François (51)
13 sept.	Maison pour Tous - Bartenheim (68)
Août	Tournée dans 8 centres de vacances du CCAS
17 juin	Salle des fêtes - Lutterbach (68)
16 juin	Centres de vacances et de loisirs - Willer-sur-Thur (68)
Août	Tournée CCAS
19 mai	Baume-les-Dames (25)
16 mai	Pont-à-Mousson (54)
29 avril	Centre culturel St Grégoire - Munster (68)
26--28 avril	Broc'Swing Fest - Morimont (68)
25 avril	Remiremont (88)
22&23 mars	Festival de Boogie - La Neuveville (CH)
15 mars	Babel Minots - Marseille (13)
8 mars	Centre culturel G. Philippe - Varennes-Vauzelles (58)
1er mars	Connerré (72)
28 fév.	Orléans (45)
26 fév.	Les Tanzmatten - Sélestat (67)
27 & 28 janv.	Le Triangle - Huningue (68)
21&22 janv.	Salle Paul Fort - Nantes (44)
14 - 18 Janv.	Centre culturel Balavoine - Arques (62)

## Sélection de dates passées

---

9 déc. 18	Festival Tout'Ouïe - Noisiel (77)
20 nov. 18	Le Havre (76)
5 oct. 18	La Saline - Soultz-sous-Forêt (67)
8 sept. 18	Colmar jazz festival (68)
2 sept. 18	Jazz à la Villette for Kids - Paris19 <sup>ème</sup>
3 & 4 mai 18	Théâtre municipal Bernard Blier - Pontarlier (25)
16 - 20 avril 18	Tournée sur l'Île de la Réunion
13 avril 18	Le Quai 3 - Le Pecq (78)
10 avril 18	Centre Culturel Lequimme - Haubourdin (59)
8 & 9 avril 18	Théâtre Jean Ferrat - Fourmies (59)
26 & 27 mars 18	Théâtre municipal - Aurillac (15)
15, 16 & 17 mars 18	Théâtre - Haguenau (67)
6 mars 18	Théâtre de la Ville - Valence (26)
4 & 5 mars 18	Salle du Vox - Bourg-en-Bresse (01)
20&21 fév. 18	Espace Rohan - Saverne (67)
16 fév. 18	Centre culturel Le Courmesnil - Loué (75)
15 fév. 18	CSC G. Martin - Bourgheroulde-Infreville (27)
14 fév. 18	MLC les Saulnières - Le Mans (72)
11&12 fév. 18	Pannonica - Nantes (44)
6 & 7 fév. 18	Festival Momix - Kingersheim (68)
24 & 25 janv. 18	Salle Capranie - Ondres (40)
23 janv. 18	Salle Aquitaine - Hagetmau (40)
18 & 19 janv. 18	Théâtre municipal - Mont-de-Marsan (40)
15, 16 & 17 janv. 18	L'Atrium - Dax (40)
12 janv. 18	Dôme de Gascogne - Auch (32)
11 janv. 18	Les Cigales - Luxey (40)

**Et aussi :** Blues sur Seine, Festival Jazz à Clamart, Festival Wolfi Jazz, Festival Marckolswing...

à destination de tous les publics :  
en milieu scolaire (du CP à la terminale)  
en CSC, médiathèques... écoles de musique  
et maisons de retraite.

Après quinze années de travail pianistique et de recherches historiques et musicales, Sébastien Troendlé a souhaité mettre son expérience et sa passion au profit de l'enseignement en élaborant un projet pédagogique.

L'intervention, préparée en partenariat avec l'équipe pédagogique du lieu d'accueil, est une initiation aux musiques les plus populaires nées aux États-Unis à la fin du 19ème siècle : le ragtime et le boogie-woogie.

Cette proposition s'articule autour de trois axes :

- L'Histoire : découvrir l'histoire des afro-américains au début du siècle dernier.
- Le piano : découvrir le piano et les techniques pianistiques.
- La musique : reconnaître et identifier les influences de différents styles de musique.

Parallèlement à la découverte d'une musique oubliée, l'ambition de ce projet est d'apporter une ouverture d'esprit aux participants en révélant les liens entre plusieurs disciplines artistiques, l'Histoire, les difficultés actuelles de nos sociétés contemporaines...

Le récit d'anecdotes liées à cette période de l'histoire donne des pistes de réflexions, questionne voire ouvre le débat sur des thématiques aussi importantes que le racisme, la discrimination, la privation des libertés... la notion même de tolérance.

Plutôt que d'être un « consommateur de musique », il s'agit de comprendre de manière ludique comment l'histoire a influencé la musique et inversement.

Un dossier de présentation des interventions en milieu scolaire, un support pédagogique à destination des enseignants et un support audio sont à votre disposition sur demande.

# Ondres sur les pas du boogie

A LA UNE / ONDRES / Publié le 30/01/2018 à 3h47 par J.-F. L.



▲ Mercredi et Jeudi, Capranie a fait le plein. ©PHOTO JEAN-FRANÇOIS LAFITTE

376 élèves des classes de CM1 et CM2 et 276 collégiens venus d'Ondres Tarnos, Labenne ou Tyrosse, ont voyagé le temps d'un spectacle sur les traces du boogie, de son origine à notre époque.

À l'initiative de la délégation d'Ondres des JMF, pour Jeunesse musicale de France, Sébastien Troendlé a livré une performance pleine de swing. Seul sur scène avec son piano, il a rendu hommage aux racines de la fabuleuse black music, depuis l'esclavage jusqu'aux plus belles pages du ragtime et du boogie-woogie, qu'il réhabilite avec panache.

Mise en scène soignée

Tour à tour pianiste bluffant et conteur touchant, il a irradié dans une mise en scène soignée et évocatrice et a emporté sans peine son public dans un voyage dans le temps, débordant de rythmes, de mélodies, de nostalgie et de sourires.

Grâce au travail de préparation réalisé par les enseignants et au talent de l'artiste, les 26 classes très réceptives ont fait preuve de la même qualité d'écoute en saisissant la chance et le plaisir qui leur ont été donnés de partager une expérience musicale forte, de qualité.

Sans oublier, avec de surcroît, une ouverture unique au monde pour les aider à grandir en citoyens.

| KINGERSHEIM |

# Un tourbillon musical pour 200 écoliers

Le Créa organise souvent des résidences d'artistes. Sébastien Troendlé y a pris ses quartiers, du 25 avril au 4 mai, pour la création de son spectacle musical « Rag'n Boogie », en version jeune public. Deux répétitions publiques ont eu lieu à l'espace Tival.

Dominique Thuet

Jedi matin, 200 écoliers ont investi la salle de l'espace Tival de Kingersheim pour assister à une répétition du spectacle musical *Rag'n Boogie*, en version jeune public pour les 6 à 12 ans. Sur la scène : un piano, un gros ballon en guise de siège, quelques pièces de décor, un écran. Sébastien Troendlé, pianiste virtuose alsacien, et Anne Marcel, metteuse en scène, accueillent les spectateurs et expliquent le travail de ce matin et la répétition commencent.

« Le boogie, ça chatouille le ventre »

Le spectacle raconte à la fois l'histoire personnelle d'un musicien blanc qui aurait rêvé d'être un pianiste noir et l'histoire universelle de cette fabuleuse musique noire depuis l'esclavage jusqu'aux plus belles pages du ragtime et du boogie-woogie.

Sébastien Troendlé, large sourire aux lèvres, s'installe au piano et égrené une cascade de notes furieuses



Sébastien et Anne se prêtent au jeu des questions et des réponses

Photos L'Alsace/D.T.

sement contagieuses : « *C'est bien le boogie, ça chatouille le ventre* » (rires dans la salle). Ses mains semblent voler sur les touches noires et blanches : « *Mon piano a des touches blanches et noires, s'en fiche de la couleur de la musique* ». Anne Marcel interrompt l'artiste pour le reprendre sur une intonation, rectifier

un détail scénique, corriger une posture. Sébastien Troendlé recommence, se trompe, les enfants s'esclaffent quand il raconte ses souvenirs d'école.

Ils sont également fascinés et amusés par les images et vidéos d'époque projetées sur l'écran et, à la fin de la répétition, les questions sont nombreuses : « *Pourquoi jouer au piano sur un ballon ? C'est agréable ? À quoi sert la caisse sur la scène ? Comment Lilo a-t-il fait pour apprendre à jouer du piano ? Pourquoi il dit des gros mots ? Est-ce qu'il y avait des noirs qui avaient des esclaves blancs ? Est-ce que les esclaves pouvaient s'échapper ? Pourquoi avoir choisi cette histoire ?* »

En quittant la salle, beaucoup d'enfants n'avaient qu'une envie : se mettre à jouer du piano et pas seulement à cause du ballon en guise de siège.

dence d'artiste du 25 avril au 4 mai à Kingersheim, a également rencontré des élèves de trois classes de l'école du centre et du Village des enfants pour leur faire découvrir le piano et son fonctionnement et travailler avec eux à la fois sur les différents styles de musique et l'histoire de l'esclavage au début du siècle dernier.

## Représentation à Momix

Chaque classe a composé une musique, écrit un texte et inventé une danse qui seront présentés lors de leur spectacle de fin d'année. Avec ce projet en direction des jeunes, Sébastien Troendlé veut aussi apporter une ouverture d'esprit aux élèves. Grâce à la découverte « physique » du piano et au récit d'anecdotes liées à cette période de l'histoire, il aborde des thèmes aussi importants que le racisme et la privation de liberté. Son nouveau spectacle sera prêt cet automne et joué la première fois en Alsace pour le festival Momix.



Sébastien Troendlé, son piano à roulettes et son grand ballon en guise de siège.

Photo L'Alsace

Sébastien Troendlé, qui était en rési-

ROCHE-LA-MOLIÈRE MUSIQUE

## Un bel échange pianistique avec Sébastien Troendlé



■ Sébastien Troendlé a donné de nombreux conseils aux élèves toujours de manière constructive. Photo Christine LIOGIER

Depuis plus d'un mois, les élèves pianistes du centre musical répètent des morceaux de boogie. Samedi matin, c'était le grand jour pour eux : la rencontre avec Sébastien Troendlé. « Sur le plan pédagogique, il y a de nombreux intérêts à travailler ce style de musique et sa venue tombe à point », explique Valérie Gonzales, le professeur de piano du centre musical. Avec Audrey Gayton, elle enseigne à quarante-cinq élèves pianistes. Une master classe avec Sébastien Troendlé, c'est un bel échange. « C'est formidable de pouvoir profiter

de tous ses conseils », ajoute-t-elle avant de poursuivre. « Il porte un regard sur le travail des élèves différent du nôtre. »

Ce Maître du piano, grand Maître des ragtime et boogie-woogie n'est finalement pas si intimidant que ça. Sympathique et simple, il met les élèves à l'aise. Il les encourage, les félicite. Ses remarques sont toujours constructives.

Il donne même des idées au niveau de la posture pour éviter les maux de dos, puisqu'il joue assis, non pas sur un tabouret mais sur un ballon.



GUEBWILLER Musique

## À la découverte du ragtime et du boogie-woogie aux Dominicains

Le pianiste Sébastien Troendlé parcourt les collèges et écoles primaires du Trièves pour présenter son projet **Rag'n Boogie, une odyssee musicale dans l'univers du ragtime et du boogie-woogie, véritable freestyle historique sur l'esclavage et la ségrégation raciale. Son spectacle est à l'effiche des Dominicains.**

**D**u fond de la cour du collège du Hugstein à Balil s'élevaient des notes de musique, entraînantes qui donnaient envie de se remuer. Dans la salle de musique, les élèves de la 6e 2, sourire aux lèvres, battent du pied ce rythme follement rapide qu'il est presque diabolique. Une scabrette autour de pianiste Sébastien Troendlé, ils découvrent le ragtime et le boogie-woogie, les styles musicaux les plus populaires aux États-Unis dans les années 1910 et 1920.

Pendant une heure, les élèves découvrent la « musique noire », des mélodies chantées dans des plantations, au gré, en passant par le blues et finalement, le ragtime et le boogie-woogie. L'intéressant leur apprend que ces musiques ont dansées et jouées sont nées dans le coin



Les élèves sont rassemblés autour de Sébastien Troendlé qui leur explique ce qui se cache sous un piano. PHOTOS CÉCILE/SOPHIE GILLIG

texte horrible de l'esclavage des Afro-Américains.

« Depuis maintenant 20 ans, je fais des recherches dans musiques qui historiquement pour Rag'n Boogie. La possibilité de parler d'esclavage et de racisme avec des élèves du CP. Le but est qu'ils perçoivent, qu'ils s'interrogent sur ces sujets toujours d'actualité », confie-t-il.

La dernière version du spectacle date de 2018. C'est rapidement devenu un projet pédagogique, raconte Sébastien Troendlé. J'avais envie d'intervenir auprès du jeune public. J'ai découvert qu'il y avait un projet de phrases toutes faites sur « les Noirs » et « les Arabes », qu'il s'agissait de réécrire. À l'école, il s'amuse avec ses copains à faire de mauvaises blagues au musée d'histoire Wilson, qui a la peau noire.

Un soir, alors qu'il travaille une partition particulièrement compliquée de boogie-woogie, il découvre que toutes les musiques qu'il aime, le blues, le ragtime, le boogie, sont des musiques issues et créées par des Noirs. Comme par magie, tel Family Circle, un musicien noir apparaît au piano de Lolo, Jelly Roll Morton, qui prétend avoir inventé le jazz. Ce personnage roublard lui raconte l'histoire de ces musiques

et comment « les noirs nés sur le continent américain au temps de l'esclavage et de la ségrégation raciale.

« Avec ce spectacle, j'ai voulu montrer que le racisme ce n'est rien d'autre que du « copier-coller », mais qu'avec un peu de curiosité et de découverte d'après, il est possible de faire le chemin inverse », estime Sébastien Troendlé.

Les enfants s'interrogent, se demandent pourquoi les esclaves, bien plus nombreux, n'ont pas inventé de s'émanciper, pourquoi ce ne sont pas les Noirs qui avaient le pouvoir, ou se rendent compte des difficultés quotidiennes que peuvent rencontrer les personnes concernées de couleur.

Après avoir parlé du commerce triangulaire et du début de l'esclavage aux États-Unis, les élèves découvrent ce qui se cache sous un piano et font vivement les notes et les sons. Des éléments qu'ils ont déjà pu aborder avec leur professeur d'éducation musicale, Jean-Paul Rindler.

**De la musique pour danser dessus**

« Depuis deux semaines, nous préparons la venue de Sébastien et abordons la jazz, l'artime en complément un atelier instrumental ainsi qu'une chorale, pendant lesquels nous expliquons aussi le ragtime », raconte-t-il. Pour l'enseignant, est déçagé avec les Dominicains est très important car il leur permet d'avoir accès à des spectacles auxquels ils ne sont pas habitués.

Les collègues de la 6e 2 sont en train de très réceptifs aux thèmes et messages de Sébastien Troendlé. Pour conclure l'atelier, il les invite à essayer de différencier des morceaux de ragtime et de boogie-woogie, qu'il interprète au piano. « On dirait de la musique de jazz, dix-huit minutes au noir et blanc, un film de Charlie Chaplin », commente ce jeune garçon après avoir regardé un morceau de ragtime.

« C'est de la musique pour danser ? », s'interroge un autre en entendant du boogie-woogie.

Sophie GILLIG



Sébastien Troendlé joue des morceaux au piano. Alors, ragtime et boogie-woogie ? PHOTOS CÉCILE/SOPHIE GILLIG

À ALLER LIRE (il) samedi 11 février, 10h et 14h 15, uniquement pour les scolaires, et mercredi 12 février à 14h 30 et 19 h, non public

Abaco, Tarif : 6 € à 13 €

## BIOGRAPHIES

---

# Anne Marcel

---

Auteure et metteuse au monde de spectacle  
Comédienne

Après une formation classique au conservatoire de Tours, elle a acquis des connaissances pluridisciplinaires tant au niveau du clown, du masque, du conte, de la voix, de la danse, et cela auprès de J.L. Cochet, C. Boso, F. Faye, G. de Facques, B. Bidaude, P. Matéo, les Licedei, Claire Dubois, Jean Macé...

Artiste associée au Nombriil du Monde durant 9 ans, elle y a créé les visites guidées, le parcours sonore du jardin avec des histoires pour les petits et les grands.

Elle a accompagné dans l'écriture et la mise en scène des spectacles comme par exemple...

Des conteurs : Nicolas Bonneau sur *Sortie d'Usine*, *Inventaire 68*, *un pavé dans l'Histoire*, *Ali 74*, *Le combat du siècle*

Annabelle Sergent sur *P.P les Ptits Cailloux*

Achille Grimaud, *Sinon Tapez Dièse*

Des musiciens-jongleurs-comédiens, *Le P'rave*, *Les Etablissements Morel*, collectif Gonzo

*Un son et Lumières Ombilicolesque*, *Le mystère de st Pou* avec Yannick Jaulin, Jérôme Rouger, Titus, Gérard Baraton et Camille Rocailleux.

Son parcours est donc lié à sa curiosité, sa gourmandise, son désir d'accompagner les artistes chez qui elle perçoit la nécessité et l'envie de raconter quelque soit l'art de la scène, l'expression artistique employés.

## Quelques projets actuels

### En cours de création

2016/2017 :

- *Louise/Les ours*, adaptation à l'écriture de la pièce de Karine Serre et mise en scène, cie La Tortue avec Delphine Nolly, art du récit, jeune public
- *Mise à l'index*, écriture et mise en scène, avec Delphine Nolly, art du récit, jeune public, cie le 7ème tiroir
- *Mort ou vif*, écriture et mise en scène, cie Bakélite, théâtre d'objet et de bidouille
- *Les compagnons de la peur*, collaboration à l'écriture d'une pièce radiophonique, cie La BAG

2015/2016 :

- *Le Mystère de St Pou*, mise en scène du son et lumière, création du Nombriil du Monde, écriture collective avec Yannick Jaulin, Jérôme Rouger, Titus, Gérard Baraton, Camille Rocailleux.
- *Sinon Tapez dièse*, mise en scène, de et avec Achille Grimaud
- *Les Enfants sont des Ogres comme les autres*, mise en scène, de et avec Elisabeth Stroesler
- *La quincaille* de et avec Anne Marcel et Didier Dubreuil, récits et chansons de boîtes et de secrets

2014 :

- *Crieur* de et avec Olivier Hedin , regard extérieur et direction d'acteur ainsi que Florence Desnouveaux et Olivier Bernaux
- *Le Petit Peuple*, de et avec Anne Marcel et Eric Pelletier, contes et élucubrations musicales autour du monde féerique et magique des petites créatures des bois
- *Le rêve de Lucie*, écriture et mise en scène, théâtre d'objet, cie Mille et une façons

2013 :

- *Remix* de et avec Anne Marcel, collaboration à l'écriture de Nicolas Bonneau, projet de collectage autour des déclarations d'amour

*Le combat du siècle* de et avec Nicolas Bonneau, collaboration à l'écriture, direction d'acteur et mise en scène autour du combat de boxe mythique entre Mohammed Ali et Georges Foreman en 1974

## En tournée

2012 :

- *Claudette et les femmes d'Aujourd'hui* de et avec Sandrine Bourreau, collaboration à l'écriture, direction d'acteur et mise en scène autour du personnage de Claudette Fuzeau.
- *In Situ*, théâtre éphémère en décors durables de et avec la cie Aline, conception et direction du cadre des interventions de quatre comédiens et un musicien improvisant au gré de la ville.
- *Le Nombriil du Monde*, élaboration et écriture de 6 nouvelles visites guidées au jardin de Pougne-Hérison pour un public familial et adaptation d'histoires pour le parcours sonore tout public.

2011 :

- *Fait(s) divers, A la recherche de Jacques B.*, de et avec Nicolas Bonneau, collaboration à l'écriture, direction d'acteur et mise en scène autour d'un road-movie picard sur les traces d'un tueur en série
- *A+M*, de et par la Cie Boutabouh, collaboration à l'écriture et mise en scène d'un spectacle jeune public où comment le vieux Achille se met à étiqueter tout pour ne rien oublier.
- *Chat Chatouille* de et avec Florence Laroche, adaptation dramaturgique et mise en scène d'un spectacle jeune public intégrant peinture et manipulation d'objets.

2010 :

- *PP les p'tits cailloux*, de et par Annabelle Sergent, cie Loba, mise en scène d'un spectacle jeune public d'après le conte du Petit Poucet, spectacle nommé aux molières 2011.
- *Etablissement Morel et Morel* avec Gonzo Collectif, mise en scène d'un spectacle de rue autour d'un échafaudage, d'un danseur, de trois musiciens et d'une comédienne
- *Village Toxique*, de et par Nicolas Bonneau, avec Yannick Jaulin et treize comédiens professionnels et amateurs, adaptation dramaturgique et mise en scène

2009 :

- *Les picturophonistes*, par Gonzo, écriture et mise en scène d'un spectacle musico-pictural sur les peintres de l'entre-deux-guerres
- *La part égale*, de et par Chloé Martin, adaptation d'écriture au plateau, direction d'acteur, et mise en scène.

## Formation professionnelle

Formation :

Conservatoire de musique de Niort, classe de chant classique avec A. Dumas

Impro jazz vocal avec A. Sarraute, école de musique de Tours

Conservatoire d'art dramatique de Tours, avec J. Julliard et M. Fabre

Classe d'art dramatique avec G. Bertheau

Stages (développement personnel continu) :

2013 : Masques et jeu masqué, avec le collectif masque

2011 : Clown et pantomime, avec les Licedei et les Matapestes

2007 : Contes et silence, avec P.Deschamps et M.Saal dans le désert Mauritanien

2006 : Les portés, théâtre de mouvement, avec C. Dubois

2005 : Identité artistique, avec Frédéric Faye

2004 : Conte et jardin, encadré par P. Matéo et C. Gudin

2002 : Conte sur le végétal, encadré par P. Matéo

Une certaine danse contemporaine, avec J. Masse

2000 : Écriture et mise en voix du conte, avec B. Bidaude

Les sens, travail théâtral et chorégraphique, avec C. Lemichel

1997 : Le clown et sa voix, avec M. Cohen et S. Ryan

1996 : Les arts du cirque à Nexon, A. Fratellini

1995 : La Commedia dell'arte, avec C. Boso

1994 : Clown et art de la rue, avec G. Defacques

1993 : La voix et la diction, avec J-L. Cochet

1992 : Masques italiens et balinais, avec G. Hardi

# Sébastien Troendlé

---

Pianiste français diplômé du Conservatoire de l'Académie de Bâle en Suisse, Sébastien Troendlé alimente son éclectisme en collaborant depuis toujours à de nombreux projets allant du jazz au reggae en passant par la chanson française et le blues.

## Ses expériences éclectiques



Sollicité pour ses qualités d'improvisateur, de compositeur, d'arrangeur et de directeur musical, Sébastien multiplie les expériences. Citons sa collaboration dans le quintet de Marc Ullrich, avec qui il s'est produit au Bird's eye à Bâle et au festival Jazz à Mulhouse (2003), sa première expérience de comédien dans la pièce La Chère Main de Germain en hommage à Germain Muller, figure emblématique alsacienne, mise en scène par Sébastien Bizzotto (2013) et sa participation à la Revue satirique du Théâtre de la Choucrouterie (2011/2016). Sans oublier ses arrangements sur l'album La Libido du Living-Room du groupe Les Dessous de la Vie (2013).

**Un pédagogue expérimenté :** la transmission est au cœur des activités de Sébastien puisqu'il a commencé à donner des cours de piano à l'âge de 15 ans. Il a aussi enseigné à l'École de Musique de Haguenau durant 5 ans et a effectué des remplacements dans les classes de piano, de théorie, de rythme et d'écoute au Conservatoire de l'Académie de Bâle. Passionné par son instrument, il l'appréhende aussi bien en se formant à la technique pianistique et au positionnement avec Jean Fassina qu'en prenant des cours de piano classique avec Francis Wirth. Tous ces savoirs font partie intégrante de son approche pédagogique car Sébastien donne toujours des cours en privé.

**Producteur :** Il a produit et édité les 3 albums<sup>1</sup> du groupe Valiumvalse (chanson française) sur le label PST qu'il a fondé en 2004, avant de rejoindre la bande en 2008 jusqu'à leur pause en 2012.

**Pianiste-accompagnateur :** il a expérimenté le rapport Danse/Musique en tant que pianiste-accompagnateur de 2008 à 2012 au Centre Chorégraphique de la ville de Strasbourg. 5 années lors desquelles il a improvisé pendant les cours de classique, de contemporain, de jazz, les ateliers d'éveil et d'initiation et les « training pro ».

**Famara :** de 2000 à 2009, il joue avec le groupe de Reggae suisse Famara, participe aux plus grands festivals et partage la scène avec les grands noms du Reggae tels que Tiken Jah Fakoly, Alpha Blondy, Israël Vibration, Ziggy Marley et Gentleman. Expérience majeure, elle représente 9 années de son parcours, plus de 300 dates en France, Suisse, Allemagne et Autriche et 5 albums (dont 1 pour lequel il a composé la musique et 2 sur lesquels il a signé les arrangements).

**Strings for Two** : entre 2012 et 2015, il remonte le duo de blues Strings for Two avec son ami chanteur et guitariste Guy Roël. À eux deux, ils revisitent le Blues rural et urbain, affiné par une longue complicité et un groove à toute épreuve ! Leur répertoire fait référence à Charles Brown, Leroy Carr, Big Joe Turner, Taj Mahal, T Bone Walker...et bien d'autres.

## Ses projets personnels

**mes têtes - 2003** : son premier album solo, « mes têtes » est sorti sur le Label PST (auto-production). La soirée de lancement est parrainée par le bandonéoniste argentin Juan-José Mosalini : le public est unanime et la critique mesure « toute l'étendue de sa musicalité ».2

**Ciné-concert sur Faust de Murnau - 2013** : initialement créé pour répondre à une commande, Sébastien propose désormais la mise en musique du film Faust de F.W. Murnau en piano solo. Après 6 années au centre chorégraphique de Strasbourg, où Sébastien accompagne et improvise sur la danse, Faust s'inscrit dans la continuité de cette illustration sonore des mouvements, des ambiances et des émotions.

**Rag'n Boogie - projet global évoluant depuis 2010** : amoureux du Ragtime et du Boogie-Woogie depuis son plus jeune âge, Sébastien s'inscrit dans une démarche globale de promotion de ces 2 styles et de préservation de ce patrimoine musical.

**BD-concert d'après la bande-dessinée « Un peu de bois et d'acier » de CHABOUTÉ © Glénat / Vents d'Ouest - 2017** : Sébastien est attiré depuis longtemps par l'univers de Chabouté. Après avoir réalisé avec lui un livre pour les enfants sur les thèmes du Ragtime et du Boogie-Woogie (Ed. Les Rêveurs), c'est en mettant « Un peu de bois et d'acier » en musique qu'ils poursuivent leur collaboration. Sébastien s'est entouré de Frédéric Guérin à la batterie et aux percussions (Les furieux casols, Auditive connection, Chapel Hill, l'Electrik G.E.M...) et de Gabriel Goubet pour le compositing vidéo.

« Un peu de bois et d'acier » est un livre hors du commun, dont le personnage principal, ...n'est autre qu'un banc ! Ce héros va nous délivrer les petites histoires... de la vie qui passe. Un récit sans parole, une bande dessinée sans bulle...

## Spectacles et groupes en tournée

- BD-concert d'après la bande-dessinée « Un peu de bois et d'acier » de CHABOUTÉ
- « Rag'n Boogie, pour les petits et ceux qui veulent encore grandir »
- « Rag'n Boogie »
- Groupe de Blues AWEK
- Concerts en solo, duo et trio
- Duo de Blues «Strings for Two» avec Guy Roël

1 « La Totale » – 2003 / « La déchè » – 2005 / « le tango des gangsters » – 2008

2 L'Alsace – Juin 2003

# Présentation du projet global

---

Dans une démarche globale de promotion du Ragtime, du Boogie-Woogie et de préservation de ce patrimoine musical, Rag'n Boogie c'est :

- Un spectacle musical tout public «Rag'n Boogie»,
- Un spectacle musical pour le jeune public «Rag'n Boogie, pour les petits et ceux qui veulent encore grandir»,
- Des actions culturelles (interventions en milieu scolaire, médiathèques, maisons de retraite),
- Des masterclass,
- Des concerts en solo/duo/trio,
- Une méthode de Boogie-Woogie - Ed. Henry Lemoine (2016),
- Des partitions de ragtimes en duo piano/saxophone - Ed. Robert Martin (2016),
- 2 albums «Rag'n Boogie» et «Boogies on the ball» - Frémeaux & Associés (2014 & 2017),
- «Rag & Boogie», un livre co-écrit par Sébastien Troendlé et Valérie Paumier et illustré par Chabouté (Ed. Les Rêveurs - fév. 2018).



## Ce qu'ils disent de Sébastien et de son projet global...

---

La surprise de l'année fut le maître français du Boogie, Sébastien Troendlé.

Troendlé ne cessait de sourire, de charmer avec son accent français et de jouer avec verve et virtuosité sur son ballon, qu'il trimbalait toujours avec lui ; une carte de visite originale.

**Murray Bishoff, The Monett Times Midweek (USA)**

Sébastien Troendlé, entre rage du rag et goût du boogie.

**Bruno Pfeiffer, Libération**

Un pur régal de mélomane.

Très bien rythmé, émouvant, joyeux... Captivant !

**Bernard Désormières, Pianiste Magazine**

Un interprète, un créateur, un passeur capable de nous faire oublier ce si peu que l'on connaît et découvrir ce si grand que l'on ignore de ces musiques prodigieuses et savantes...

**Jean-Luc Caradec, La Terrasse**

Voilà un disque de chevet que n'aurait pas renié Kenny Blues Boss Wayne lui-même ! Sébastien Troendlé est non seulement un Maître du piano, mais encore un grand Maître ès Ragtime et Boogie-Woogie !

**Dominique Boulay, Blues Magazine**

Il ne manque ni d'attrait ni de charme. C'est que le pianiste, doté d'une bonne technique, en maîtrise parfaitement les codes.

**Jacques Aboucaya, Jazz Magazine**

La virtuosité de Sébastien Troendlé devant les 88 touches est indéniable.

**Pierre Tenne, Djam la revue**

Sébastien Troendlé joue avec un «time» impeccable, un rare brio et une virtuosité non démonstrative parfaitement maîtrisée. Un spectacle musical très bien rythmé, souvent très émouvant, mais aussi joyeux, où l'on ne s'ennuie pas une seconde et où l'on apprend énormément. Captivant !

**Bernard Désormières, Pianiste magazine**

Sébastien a une grande qualité artistique et un vrai sens du swing. Sa technique est de très haut niveau sans être démonstrative pour autant. C'est un spectacle plein d'énergie qui captive tant par l'intensité du propos que par le rythme. La scénographie offre une perspective intéressante et le choix des vidéos est très pertinent. Le spectacle jeune public est très bien pensé et adapté aux publics concernés.

**Nicolas Folmer, directeur artistique du festival Wolfi Jazz**

TROENDLÉ | PAUMIER | CHABOUTÉ

# RAG & BOOGIE

LA TOUTE PETITE HISTOIRE D'UNE EXTRAORDINAIRE MUSIQUE



LES RÊVEURS

ISBN : 979-10-91476-89-8

Format : 20\*20 - 56 pages - Couverture cartonnée et intérieur couleur, dos toilé

## Le livre « Rag & Boogie » aux éditions Les Rêveurs

---

Livre écrit par Sébastien Troendlé et Valérie Paumier  
et illustré par Christophe CHABOUTÉ

Paru le 8 février 2018



### La toute petite histoire d'une extraordinaire musique

1890, Missouri. Deux gamins noirs Rag et Boogie, trouvent refuge dans la musique, chacun avec leur piano donnant naissance à deux genres musicaux, le Ragtime et le Boogie Woogie. Une histoire pleine de vie et d'envie qui montre la détermination de ces deux enfants à vouloir redonner la parole à tous ces femmes et hommes noirs oués et maltraités durant ces longues années de ségrégation et d'humiliation. Les illustrations de Chabouté illuminent cette magnifique histoire musicale.



## **CONTACT DIFFUSION**

Gomme Production  
14, rue de Benon - 17170 Courçon  
09 81 49 92 22  
[www.gomme-production.com](http://www.gomme-production.com)

Virginie RICHE  
[virginie@gomme-production.com](mailto:virginie@gomme-production.com)

Lisa BOURGUEIL  
[lisa@gomme-production.com](mailto:lisa@gomme-production.com)

[www.sebastientroendle.com](http://www.sebastientroendle.com)  
[www.facebook.com/sebastien.troendle](https://www.facebook.com/sebastien.troendle)